



نگاه روز

نگاهی به دومین جشنواره طنز عبید زاکانی

مینا اسکندری فر

به تازگی مراسم اختتامیه دومین جشنواره طنز عبید زاکانی با حضور زاهدی استاندار وقت قزوین، سید حمیده زرآبادی، نماینده قزوین در مجلس و اعضای شورای شهر و محمد درافشانی، سرپرست شهرداری قزوین برگزار شد. در این مراسم که با استقبال بسیار خوب مخاطبان روبرو شد، بارها بر ظرفیت صندلی‌های سالن افزوده شد، علاوه بر مقام‌آوران و برگزیدگان جشنواره، چهره‌های برجسته طنز کشور نیز حضور داشتند؛ از جمله رضا رفیع که با سابقه قابل توجه فعالیت حرفه‌ای و رسانه‌ای از نیمه دهه هفتاد به بعد طراح و برگزار کننده برنامه‌ها و محافل ادبی طنز متعدد در صداوسیما مثل برنامه‌های قندپهلوی، شیخند، شکر خند، یا تو کشش اخبار، بخش گفت و گو با طنزپردازان برنامه سلام تهران و... که دبیری چندین جشنواره سراسری طنز مثل جشنواره ملی طنز اراک و طنز تهران را برعهده داشته و در این جشنواره نیز به عنوان دبیر علمی و سرداور دومین جشنواره طنز عبید زاکانی همکاری داشت.

از دیگر داوران این جشنواره، اسماعیل امینی، استاد دانشگاه در رشته ادبیات، شاعر، منتقد و طنزپرداز بود که چندین کتاب، سخنرانی آموزشی و... در حوزه طنز از او در دسترس است. علیرضا لبش شاعر، طنزپرداز، فیلمنامه و داستان‌نویس داور دیگر این جشنواره از دیگر میهمانان اختتامیه بود که به همراه صابر قدیمی (که فعالیت‌های متنوعی در عرصه طنز اعم از محافل ادبی، اجرای تلویزیونی و... دارد) در این مراسم حضور داشتند.

در این مراسم علاوه بر مطالب قابل توجهی که رضا رفیع و ضرورت برگزاری این جشنواره مطرح شد، صابر قدیمی به نکته قابل تاملی اشاره کرد و یادآور شد: عبید زاکانی همچون حافظ یک طنزپرداز جهانی است که باید بیشتر شناخته و شناسانده شود.

با همه این اوصاف، اما قزوین امروز نیز چهره‌های بزرگی در طنز مثل استاد بهاءالدین خرمشاهی و جواد مجابی دارد که همواره علاقه دست‌اندرکاران و دبیران این جشنواره در دعوت و همکاری با این بزرگان مد نظر بوده‌است؛ لیکن بنا به دلایلی این تعامل از طرف آن بزرگواران میسر نشد.

حضور دیگر چهره‌های قزوینی مثل محسن دانشگر نژاد که کارنامه علمی و هنری متنوعی دارد، شاعران و هنرمندان ارجحسته استان، و برخی استادان دیگر باعث شد تا حدودی خلاء نام این عزیزان کمتر احساس شود.

اگرچه مسئولان ارشد استان با حضور خود عزم راسخی را در جهت تعالی هنر قزوین به عنوان پایتخت قزوین نشان دادند؛ ولی این مهم می‌توانست با حضور آنها تا پایان مراسم شکل بهتری پیدا کند.

در این جشنواره آثار زیاد و متنوعی بالغ بر ۴۰۰ اثر شعر و نثر که عمدتاً در کنار اشعار آرسالی، داستان‌های کوتاه و بلند طنز را شامل می‌شد به دبیرخانه جشنواره ارسال گردید که رقابت نهایی بین ۲۳۵ اثر بسیار تنگاتنگ بود و داوران به این نکته اذعان داشتند.

انتخاب برگزیدگان از میان آثار اگر چه بسیار سخت بود ولی جای خوشحالی هم داشت که ۴ اثر برگزیده و مقام دار از استان قزوین در بین برگزیدگان کشور معرفی گردید تا عنوان پایتخت طنز عنوانی برای کهن شهر قزوین سزاوارتر به چشم بیاید.

این جشنواره با توجه به نظر کارشناسان و فعالان و برخی از رسانه‌ها یکی از بهترین برنامه‌های هفته فرهنگی قزوین بوده که متناسب با شرایط بومی استان برگزار شده است استقبال کم نظیر شهروندان قزوینی نیز گواهی دیگر بر لزوم توجه و ادامه چنین روندی در آینده می‌باشد و امیدواریم که در سالهای آتی این جشنواره بتواند به شکل مطلوبتری پاسخگویی از مطالبات فرهنگی، باسختی و دغدغه‌های مردمی در سطح کلان جامعه باشد.

چاپ: موسسه ایران چاپ
آدرس: قزوین، خیابان آیت اله کاشانی (باغ دبیر)، کوچه آزاد، پلاک ۲، هفته نامه پیام شهر.
شماره تماس: ۳۳۳۱۱۴۱ | شماره: ۳۳۳۱۱۴۲
وب سایت: payameshahr.qazvin.ir
استفاده از مطالب و عکس‌های نشریه با ذکر منبع آزاد است.

پیام شمس قزوین

هفته نامه اطلاع رسانی شهرداری قزوین
صاحب امتیاز: شهرداری قزوین
مدیرمسئول: امیر رجیبی
صفحه آرایی و گرافیک: کانون زرشید

سه شنبه ۱۲ شهریورماه ۱۳۹۸ | ۳ محرم ۱۴۴۱ | شماره ۳۲۷

نگارخانه شهر

روایتی از یک مارا تن ملی

محمد اسدی

بیست و ششمین جشنواره ملی هنرهای تجسمی کشور در استان ایلام برگزار شد و سهم استان قزوین ۶ نماینده از ۱۲۷ هنرمند جوان حاضر در این جشنواره بود.

سه هنرمند بانو در رشته‌های تذهیب و نگارگری (فاطمه تقوی، متین نظری و زینب محمدی) سه هنرمند مرد در رشته‌های خوشنویسی و عکاسی (ایمان حمیدی، حمید سلیمانی، امیر حسین نظری) بودند که به رقابت با دیگر هنرمندان ایرانی در یک مارا تن پنج روزه پرداختند.

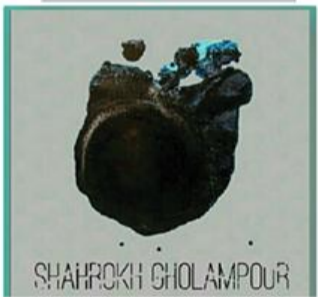
استان قزوین در طول سال‌های گذشته هنرمندان بسیاری را در رشته‌های مختلف به این جشنواره اعزام کرده‌است که همواره در رقابت با دیگر استان‌ها رتبه‌های برتر را کسب کرده‌اند.

جشنواره ملی هنرهای تجسمی در سال‌های اخیر از نظر شکل برگزاری و ساختار تغییرات چشمگیری داشته‌است که بسیاری از این تغییرات مورد تأیید شرکت کنندگان هم نیست. این درحالی است که قبل‌تر هنرمندان را خود استان‌ها با توجه به سهمیه، انتخاب و اعزام می‌کردند؛ اما در این چند سال اخیر هنرمندان آثار خود را از طریق سایت جشنواره ثبت‌نام و ارسال می‌کنند، تصاویر آثار را داوران داوری می‌کنند و هنرمندان برگزیده به جشنواره دعوت می‌شوند که همین امر باعث انتقادهای بسیاری شده‌است. نکته دیگر قابل توجه این است که استان قزوین در این دوره پس از تهران و تبریز بیشترین شرکت کننده را داشت؛ اما متأسفانه در چند سال اخیر همچون گذشته استان قزوین در دیگر رشته‌های هنری نماینده ندارد و بیشتر تذهیب و خوشنویسی رشته‌هایی است که در آن حضور دارد که خوشبختانه همیشه در همین دو رشته جوایز را هم دریافت کرده‌است. به نظر نگارنده این امر نیاز به بررسی و آسیب شناسی دارد.

جشنواره ملی هنرهای تجسمی با شعار «ایران تهران نیست» هر ساله در یکی از استان‌ها برگزار می‌گردد که اتفاق خوب و مبارکی است. حضور داوران مطرح و شناخته شده ملی از دیگر ویژگی‌های مهم این جشنواره است. نکته دیگر، پایین آمدن سطح کیفی آثار تولید شده هنرمندان جوان است که هرچه از گذشته دور می‌شویم دغدغه‌های هنرمندان کمتر شده و بیشتر گرفتار حواشی‌ها می‌شوند و یا به عبارتی نسبت به گذشته جدی‌تر به تولید آثار نگاه نمی‌کنند که ریشه این اتفاق را باید در نظام آموزشی و سبک زندگی آفته به دنیای مجازی جستجو کرد.

امید است با برنامه‌ریزی‌های دقیق در سال‌های آینده هنرمندان بیشتری در همه رشته‌های هنری از استان قزوین در این جشنواره حضور داشته‌باشند؛ چرا که استان قزوین هنرمندان با استعداد جوان بسیار به خصوص در رشته‌های نقاشی، طراحی و بوستر دارد.

جارچی



• فرورمسن آرت و نمایشگاه نقاشی‌های شاهرخ غلامپور با عنوان «پدایش» از ۸ تا ۱۸ شهریور ۱۳۹۸ در میدان جانبازان، برج‌های مسکونی رازآیا، گالری وندا برقرار است. ورود برای عموم و علاقه‌مندان آزاد است.

• مراسم اختتامیه دومین جشنواره طنز عبید زاکانی با حضور چهره‌های مطرح ملی چون رضا رفیع، اسماعیل امینی، صابر قدیمی و علیرضا لبش، پنجم شهریور ماه برگزار شد.



• مراسم اختتامیه «سی و دومین جشنواره بین المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان» در سالن سینما منتاب با حضور نوجوانان و جوانان قزوینی برگزار شد. مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی در این مراسم عنوان کرد: «اگرچه ایران، تهران نیست و امیدواریم پیش از این در قزوین شاهد اجرای برنامه‌های نوید دهنده ی رشد آینده سازان در خلق آثار فرهنگی و هنری باشیم.»

جان جوانی پس از هشت سال

همایش تئاتر جوان در گفت و گو با مسئول انجمن هنرهای نمایشی قزوین



از دوره‌های پیشین این همایش بگوئید؛ چطور بود؟

من نمایش «خواستگاری چخوف» را در سال ۸۴ در این همایش به روی صحنه بردم که توانست چندین جایزه را دریافت کند. یادم هست آن سال با دیدن آثار دوستانم تجربه‌ام بیشتر شد.

اصلاً تئاتر را چطور شروع کردید؟ اولین نمایشی که دیدم در چهارسالگی در یک

رایبانی نمایش شان به جشنواره‌هایی مانند فجر را در این همایش ندانند، این رخداد اثر خوبی بر رویشان می‌گذارد و کسانی که ذهنیت آموزش و یادگیری داشته‌باشند، فرصت خوبی است که خود را محک بزیند. همچنین سه کارگاه خوب برگزار کردیم که اساتید خوبی داشت و یک کارگاه آموزش بازیگری با تدریس حمیدرضا نعیمی که استقبال خیلی خوبی از آن شد.

رایبانی نمایش شان به جشنواره‌هایی مانند فجر را در این همایش ندانند، این رخداد اثر خوبی بر رویشان می‌گذارد و کسانی که ذهنیت آموزش و یادگیری داشته‌باشند، فرصت خوبی است که خود را محک بزیند. همچنین سه کارگاه خوب برگزار کردیم که اساتید خوبی داشت و یک کارگاه آموزش بازیگری با تدریس حمیدرضا نعیمی که استقبال خیلی خوبی از آن شد.

مرد و منظر

شهرام رحیمی



شهرام رحیمی متولد ۱۳۶۴ و دانش آموخته کانون سینماگران جوان است. او عکاسی را از سال ۱۳۸۱ آغاز کرد و تاکنون با خبرگزاری ایسنا، اعتماد ملی، همشهری جوان همکاری داشته‌است. رحیمی طی این سال‌ها جوایز زیادی را کسب کرده و همچنین در کنار عکاسی به فیلمسازی و به‌طور تخصصی‌تر فیلمبرداری نیز می‌پردازد.

• پیام شهر: اطلاعات این ستون را خود هنرمندان در اختیار نشریه قرار می‌دهند و پیام شهر در قبال آن هیچ مسئولیتی ندارد.

کار یکتاور

طرح: خوابگرد



قصر شیرین؛ روانشناسانه عمیق

گل اندام صفری

قصر شیرین یک درام موقعیت است؛ چرا که در یک موقعیت جاده‌ای شخصیت‌ها به تدریج افشا و قصه فیلم کامل می‌شود. فیلمنامه خوب فیلم به گونه‌ای نوشته شده که نه مقصد سفر اهمیت دارد و نه شخصیت شیرین فیلم که درام به خاطر او شکل گرفته‌است. آنچه مهم است هر بیج این جاده است که در آن بخشی از داستان روشن می‌شود و اطلاعات جدیدی به دست می‌آید.

داستان از این قرار است که جلال (حامد بهداد) که همسر و فرزندان خود را ترک کرده، پس از نزدیک به دو سال به دلیل مرگ مغزی همسرش شیرین به خانه برگشته تا فرزندان خود را با خود ببرد. در جاده با ایجاد چند موقعیت دراماتیک مانند رویارویی فرزندان با همسر جدید جلال و رویارویی جلال با برادران شیرین که به خاطر فروش قلب شیرین از او بسیار عصبانی هستند، پرده از روابط خانوادگی برداشته شده و اطلاعات به