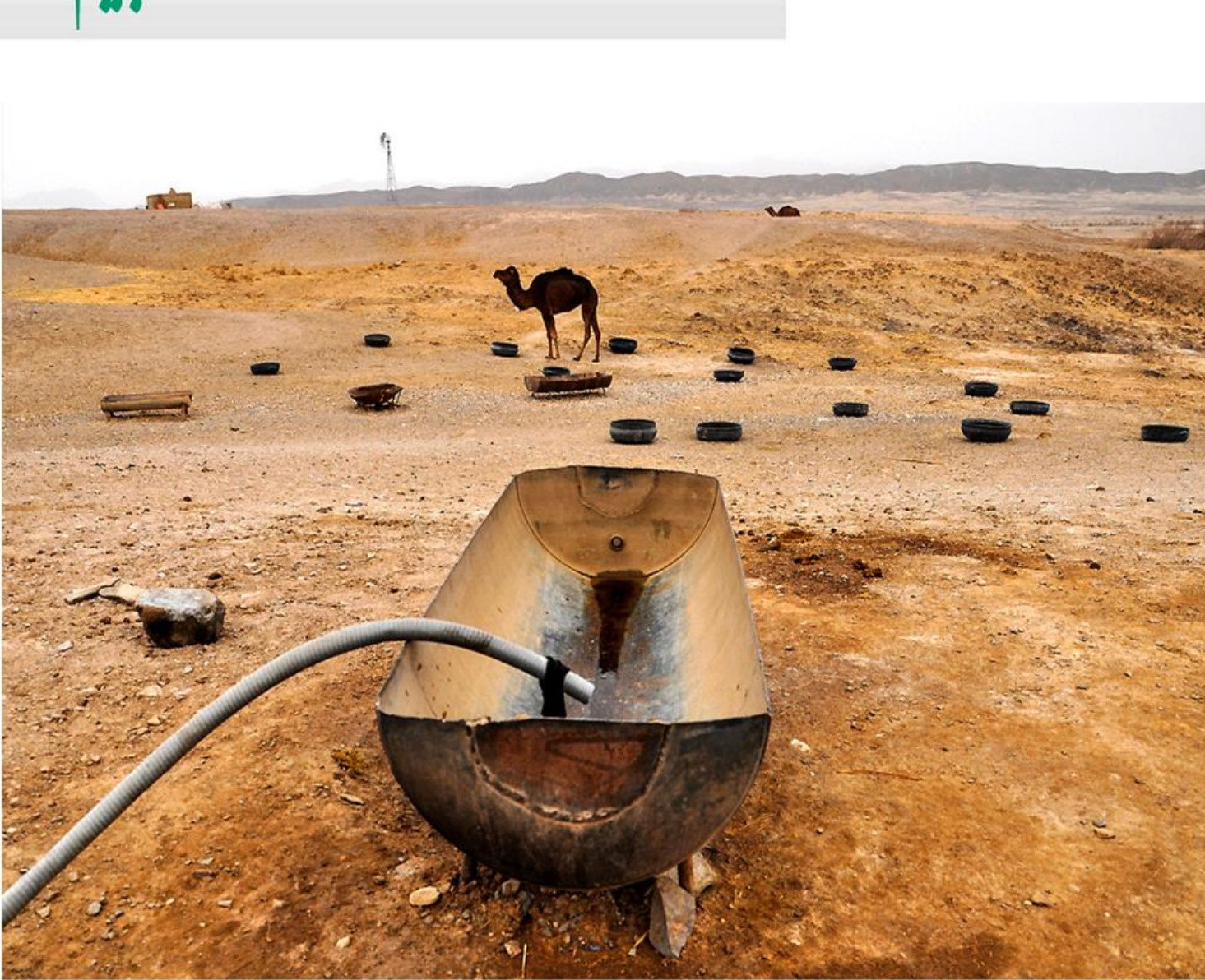




پیام شهر گزارش می دهد:

از بخل آسمان تا تشنگی زمین!

ل پروین شهسواری

وضعیت مطلوبی ندارد، گزارش تازه بارش در کشورهم نشان می‌دهد با وجو دبارندگی ۲۸.۳ میلی‌متری از ابتدای سال آبی جاری (ابتدای مهرماه ۱۴۰۰) تاخستین هفته آذرماه، همچنان شاهد کاهش ۱۵ درصدی بارش‌ها نسبت به بلندمدت هستیم. بنا بر اعلام مرکز ملی پایش و هشدار خشکسالی امسال یکی از خشک‌ترین سال‌های ۵۰ ساله اخیر خواهد بود، گرچه سال آبی گذشته (ابتدای مهر ۱۳۹۹ تا آخر شهریور ۱۴۰۰) هم سالی خشک بود.

● **کاهش ۴۳ درصدی بارش ها دراستان قزوین**
در استان قزوین نیز به مانند کشور شاهد کاهش بارش ها هستیم به طوری که مهدی آخوندی کارشناس هواشناسی استان قزوین از کاهش ۴۳درصدی بارش ها در استان خبرمیدهد

وی در گفتگو با پیام شهر با بیان این مطلب تاکید می‌کند:از ابتدای مهرماه امسال تاکنون شاهد کاهش ۴۳درصدی بارش‌ها در استان نسبت به مدت مشابه سال قبل هستیم.

این کارشناس هواشناسی استان قزوین درادامه به

میانگین بارش‌های ثبت شده دراستان طی پاییز امسال اشاره می‌کند و می‌گوید: از ابتدای پاییز امسال تا کنون در شهر قزوین ۶۷/۹ میلی‌متر بارش ثبت شده که در مدت مشابه سال گذشته کم ۱۱۸/۴ میلی‌متر بارش داشتیم کاهش ۴۳درصدی را نشان می‌دهد.

وی می‌افزاید: این آمارها نشان می‌دهد بارش‌های امسال نسبت به دوره آماری نیز ۱۱درصد کاهش داشته است.

وی درخصوص بیشترین و کمترین بارش‌ها در شهرهای استان گفت: بیشترین بارش با ۹۴/۹ میلی‌متر متعلق به شهر آبیگ است اما باز هم ۲۰درصد نسبت به سال گذشته بارش در این شهر کاهش داشته است. آخوندی ادامه می‌دهد: کمترین بارش نیز متعلق به شهر سیردان با ۳۹/۹ میلی‌متر در این مدت می‌باشد که نسبت به سال گذشته ۶۳درصد کاهش بارندگی ثبت شده است.

وی درخصوص پیش‌بینی بارش‌ها در زمستان امسال می‌گوید: پیش‌بینی‌ناشان می‌دهد بارش‌ها در زمستان امسال در حد نرمال خواهد بود.

بنابراین آمار وضعیت بارش‌ها دراستان مطلوب نبوده

و نیاز است تادر منابع آب استان مدیریت های جدی شکل گیرد.

به سراغ یداله ملکی مدیر عامل آب منطقه ای استان رفتیم.

- **۶۰ درصد چاه های استان به کتور هوشمند مجهز شدند**

وی در گفتگو باپیام شهر با بیان اینکه دشت قزوین به عنوان یکی از دشت های مهم و استراتژیک کشور مطرح است می‌گوید: با توجه به تغییر اقلیم و کاهش میزان بارش ها و نیز مصرف بی رویه منابع آب های زیرزمینی همواره با چالش های جدی در حوزه آب مواجه هستیم که در صورت بی توجهی نسبت به مدیریت منابع آبی در سال های آینده با مشکلات بیشتری نیز مواجه خواهد شد.

ملکی ادامه می‌دهد طی دو سال ۹۸ و ۹۹ بارندگی های خوبی در استان داشتیم ولی در سال آبی ۹۹- ۱۴۰۰ با کاهش شدید بارندگی و کاهش روان آب ها و خشک شدن رودخانه ها مواجه هستیم که بالتبع می‌تواند کاهش منابع آبهای زیرِ زمینی را در پی داشته باشد

این مقام مسئول در بخش دیگری ازسختانش به ذخیره ۲۲۰ میلیون مترمکعبی آب از سد طالقان اشاره می‌کندو می‌افزاید: ذخیره و استفاده از این آب باعث می‌شود تا فشار بر آب سفره های زیر زمینی کاهش یابد

وی درخصوص وضعیت افت آبهای زیر زمینی دراستان خاطر نشان می‌کند: در سالهای گذشته با کاهش شدید منابع آب زیرزمینی و بحران افت سطح سفره های آب زیرزمینی مواجه بودیم که با اقدامات طرح احیاء و تعادل بخشی توانسیم تا حدودی از این چالش‌ها عبور کنیم.

وی یادآوری می‌شود: در گذشته افت آبهای زیرزمینی در استان به یک متر و ۷۰سانتیمتر مکعب در سال هم رسیده بود که با اقدامات صورت گرفته در سال آبی گذشته این میزان به حدود صفر رسید البته در سال جدید بدلیل خشکسالی و کاهش میزان بارندگی ها و همچنین شروع به کار چاه‌های کشاورزی از ابتدای بهمن ماه این میزان در حال حاضر حدود ۷۰ سانتی مترمکعب است که پیش بینی می‌کنیم با اجرای برنامه های سازگاری با کم آبی در کنار همراهی بهره برداران از منابع آبی در جهت مدیریت و صرفه جویی در مصرف روز به روز شاهد بهتر شدن شرایط سفره های آب زیرزمینی در استان باشیم.

مدیرعامل شرکت آب منطقه ای قزوین درادامه به نصب کنتورهای هوشمند اشاره میکند و می‌افزاید: با شرایط موجود در دشت قزوین و ضرورت تأمین نیازهای کشاورزی یکی از کارهایی که در حال انجام آن هستیم کنترل مصارف غیر مجاز از آبهای زیرزمینی است که باید آن را به حداقل برسانیم تا حیات آینده دشت تضمین شود و بهترین کار برای تحقق این هدف نصب کنتورهای هوشمند است.

وی ادامه می‌دهد: دراین راستا تصمیم گیری های لازم برای آن انجام و کار در حال اجرا می‌باشد بطوریکه از مجموع حدود ۶ هزار حلقه چاه موجود

چهارشنبه اول دی ماه ۱۴۰۰| ۱۷ جمادی الاول ۱۴۴۳| شماره ۳۳۳

در استان تاکنون حدود ۳۸۰۰ حلقه چاه به کنتور هوشمند مجهز شده است.

وی خاطر نشان می‌کند: امیدواریم تا سال آینده همه چاه‌ها به کنتورهای هوشمند مجهز شوند.

ملکی با بیان اینکه حفظ منابع آبی دراستان نیازمند مشارکت همگانی است تاکید می‌کند: طی سال‌های اخیر با اجرای طرح‌های تعادل بخشی، مسدود کردن چاههای غیر مجاز، کنترل اضافه برداشت چاههای مجاز، فرهنگ سازی میان کشاورزان و بهره برداران و مدیریت مصرف بهینه توانسته ایم از افت آب های زیرزمینی جلوگیری کنیم اما تا وضعیت مطلوب فاصله داریم لذا از کشاورزان و بهره برداران استان قزوین درخواست می‌کنیم ضمن ادامه همکاری با شرکت آب منطقه ای استان قزوین در اجرای طرح‌های تعادل بخشی، کمک کنند تا بتوانیم با مصرف بهینه و مدیریت منابع آبی از بروز بحران کم آبی در دشت قزوین جلوگیری کرده و آب مورد نیاز کشاورزان را در فصول مختلف با برنامه ریزی مناسب به صورت مستمر تأمین کنیم.

ملکی در پاسخ به سوالی پیرامون وضعیت حقایه‌های رودخانه های استان گفت: از آنجا که استان قزوین متأثر از استان های همجوار است و برداشتهای بی رویه در بالادست در سالهای اخیر باعث کاهش قابل توجه میزان آورد رودخانه های استان شده است که موضوع خود تاثیر بسزای در کاهش سطح منابع آب زیرزمینی داشته است.

وی تاکید می‌کند: بایستی برای بهبود وضعیت کمی و کیفی منابع آبی استان نسبت به کنترل و رعایت حقایه های استان اقدامات مناسبی از سوی مدیران حوضه های آبریز صورت پذیرد.

ملکی خاطر نشان می‌کند: ما کشور پرآبی نیستیم بنابراین باید فرهنگ استفاده از منابع آبی نهادینه شود و به آب به عنوان یک ماده بی ارزش و کم بها نگاه نکنیم.

وی همچنین خواستار افزایش مشارکت کشاورزان در استفاده از روشهای کشاورزی نوین و استفاده از سامانه های نوین آبیاری می‌شود و می‌گوید باید دراین شرایط به سستی حرکت کنیم که کشاورزی سنتی و استفاده از آب به صورت غیر اصولی ویا هدر رفت بالا به سمت مدیریت بهینه آب حرکت نماید

- **ضرورت تدوین برنامه برای مدیریت آب‌دهای سطحی در استان**

قدرت اله مهدی خانی مدیر کل مدیریت بحران استان قزوین نیز در گفتگو با پیام شهر با بیان اینکه طی سال‌های اخیر کشور با خشکسالی روبه بوده می‌گوید: طبق آمار، ۶۰ ساله بارش‌ها در استان میانگین بارندگی ۲۶۰ میلی‌متر بوده است که نشان میدهد استان خشک هستیم لذا خشکسالی و کمبود آب در قزوین جدی است و برای خروج بحران نیازمند مدیریت منطقه‌ی در مصرف منابع آبی هستیم.

وی تاکید می‌کند: با توجه به بحران آب در استان و در کشور، الگوی کشت مناسب برای هر منطقه، می‌بایست بر اساس منابع آبی موجود تعریف شود.

مهدیخانی ادامه میدهد: الگوی کشت مناسب برای هر منطقه، الگویی است که متناسب با میزان منابع آب و خاک موجود و نه بر پایه ی سود آوری و فرصت طلبی انجام شود.

وی با اشاره به اقدامات انجام شده در مدیریت منابع آبی می‌گوید: بسدودسازی چاه‌های غیر مجاز و نصب کنتورهای هوشمند و کاهش سطح زیر کشت و کاهش محصولا پراب بر از جمله اقدامات خوبی بوده که در سطح استان با همکاری دستگاه قضا و جهاد کشاورزی و آب منطقه ای انجام شده است. وی با اشاره به اینکه تقریباً ۹۰درصد منابع آبی در بخش کشاورزی مصرف می‌شود تصریح می‌کند با ید با مشارکت مردم و کشاورزان وار گانهای مربوطه به ویژه در بخش کشاورزی به سستی حرکت ننماییم که مصرف بهینه منابع آبی در بخش کشاورزی شکل گیرد.

وی همچنین خواستار مدیریت آبهای سطحی دراستان می‌شودو می‌افزاید باید برای آبهای سطحی که بیش از نیمی از آنها از اسان خارج می‌شود برنامه داشته باشیم که البته همه این برنامه‌ها نیازمند اعتبار و بودجه است که متأسفانه با محدودیت نیز روبه رو هستیم

به گفته مهدی خانی فرهنگ سازی، مدیریت منطقه‌ی منابع آبی، مصرف اصولی و کنترل وضع موجود بهترین راهکار برای مقابله با کمبود آب در استان است.

مدیر کل مدیریت بحران استان قزوین بحران کم آبی در کشور و در این استان را جدی می‌داندو می‌گوید: تنها راه برون رفت از این وضعیت و رفع مشکلات موجود، مدیریت اصولی و استفاده صحیح از منابع آبی از سوی بخش‌های مختلف دولتی، خصوصی و خانگی است.

یکی از تنگناهای اساسی دنیای امروز کافی نبودن آب برای مصارف گوناگون اعم از شرب

صنعت، کشاورزی و محیط های طبیعی است. نیاز روز افزون انسان به آب از یکسو و کمبود آن از سوی دیگر بویژه در مناطق خشک و نیمه خشک جهان، باعث افزایش بهره برداری از منابع آب، بخصوص منابع آب زیرزمینی شده است.

منابع آبهای زیرزمینی از حساسیت فوق العادهای برخوردار است که متأسفانه مورد استفاده بی رویه قرار می‌گیرد. بنابراین، ضروری است منابع آب زیرزمینی به طور جدی تر مدیریت شده و بر نحوه مصرف آن نظارت بیشتری شود. از دیگر سو تقریباً ۹۰درصد آب در بخش کشاورزی مصرف می‌شود لذا اهمیت دارد تا دراین بخش به سمت استفاده از سامانه های نوین آبیاری حرکت شود و راهکارهای مدیریت منابع آب در کشاورزی مانند راهکارهای فنی، راهکارهای تشکیلاتی، راهکارهای زراعی، راهکارهای مدیریتی برای کشاورزان مانند مدیریت کم آبیاری، استفاده از فناوریها در آبیاری مانند فناوری های باز چرخانی پسابها، اصلاح روشهای آبیاری در کشاورزی مورد توجه قرار گیرد.

خوشبختانه در سالهای اخیر بانوان خوشنویسی با تلاش فراوان و خستگی ناپذیر توانسته اند جایگاه خود را به نوعی ثابت کنند. شاید در گذشته توجه و نگاه به بانوان تا این اندازه نبود که مثلاً در جشنواره ها بخش ویژه بانوانی در کار باشد. البته این نکته بسیار مهم را نباید فراموش کرد که بانوان هنرمند علاوه بر نقش آفرینی در هنر و حفظ جایگاه هنری خود، دغدغه مهمتری همچون مدیریت خانواده و تربیت فرزندان را به عهده دارند که بخش عمده‌ای از توان آنها را کم می‌کند، به همین خاطر است که می‌بایست نگاه مسئولین به جایگاه بانوان هنرمند نگاه ویژه تری باشد.

- **از رسیدن به مرحله استادی دراین رشته بر ایمان بگویند**

رسیدن به جایگاه استادی به معنای تکمیل یک هنر، بحثی است که براحثی شاید کسی نتواند ادعای آن را بنماید، هر عمار بزرگ اصول دوازده گانه‌ای برای خوشنویسی بیان میکند که دو اصل آخر آن به صفا و شان می‌پردازد. به این معنا که اگر خوشنویسی با سهالایت تمرین و ممارست، تعلیم نزد اساتید بزرگ و مشق عملی و نظری و رعایت تمامی قواعد خوشنویسی ، اگر اثری را خلق کند حتماً اینگونه نخواهد بود که مورد اقبال قرار گیرد و خلاصه تمام آن سالها باشد اینها مقدمه‌ای بود که عرض کنم بنده به عنوان کسی که درشرف اخذ مدرک استادی هستم، تنها به عنوان مدرکی که لازمه رشد و پیشرفت به سمت آینده هست به آن نگاه میکنم و اتفاقاً مسئولیت سنگین تری را همراه خواهد داشت که خلق آثار با دقت و حساسیت بالاتری اتفاق بیفتد و ان شالله منجر به این شود که مراحل رشد شخصیت انسانی مامم در آثارمان نمود پیدا کند.

- **توصیه شما به هنر جوانان که تازه وارد این عرصه شده‌اند چیست؟**
جوانانی که به هر رشته هنری علاقه دارند، باید در ابتدا در مسیر درست و صحیح آموزش قرار بگیرند و فرصت آموزش را با اساتید حرفه‌ای مغتن بشمارند، مثلاً خوشنویسی که به‌ادعان اکثر بزرگان هنری است که سخت و در س‌الهای طولانی به دست می‌آید، قدر دوران نوجوانی و جوانی را باید دانست تا در این مسیر خستگی و فرسودگی اتفاق نیفتد.
- **نقش همسر تان در روند موفقیت‌های هنری شما چگونه بوده است؟**
خوشبختانه یکی از بزرگترین توفیقاتی که همیشه بابت آن خدا را شاکر هستم، وجود همراهی است که پشتیبان و مشاوری دلسوز برای من بوده، همسرم آقای محمد محمدعلیان که خودش هم از خوشنویسان خلاق و با استعداد است، باعث دلگرمی بنده بوده و خدا را شکر تلاشهای ایشان مسیر این هنر را هموارتر کرده و مطمئناً م‌هرون وجود ایشان هستم.
- **سخن پایانی ...**

از این فرصت استفاده می‌کنم و از تمام کسانی که در این راه مرا یاری داده اند تشکر می‌کنم. اساتید بزرگوارم ملک زاده، عاملی، موسوی، فخاری، پگاه، پارس مهر و بیگ و پدر و مادرم و همسرم که پشتیبان و همراهی مهربان برایم هست و خانواده‌ام که سختی‌ها و م‌رات را با تحمل می‌کنند، تشکر و قدردانی کنم انجمن خوشنویسیان قزوین نیز به عنوان یکی از بزرگترین و اثرگذارترین انجمنهای کشور ، در روند موفقیت بنده مهم بوده است و وجود اساتید پر تلاش و کاربدی همچون استاد موسوی که با برگزاری کارگاهها و دعوت از بهترین اساتید کشور، هیچ کمبودی را در استان باقی نگذاشته اند.

بنده حدوداً در روز بین ۳ تا ۵ ساعت تمرین خوشنویسی دارم به استثنای زمان‌هایی که میبایست برای جشنواره یا مسابقه‌ای اثری آماده شود که حتماً وقت بیشتری را اشغال می‌کند.

اصولاً خوشنویسی ارتباط تنگاتنگی با ذهن و روح و آمادگی جسمی دارد، و بنابراین همراه کردن ذهن و روح با دست و توان بدنی میجوش است که با تمرین و ممارست های طولانی بدست می‌آید رشته تخصصی بنده شکسته نستعلیق است و تقریباً در تمامی غالب های آن کار کرده ام، قلمعه، چلیپا و کتابت و البته سیاه مشق، که هر کدام زیبا و پیاپی و شگفتیهای خودش را دارد و ترکیب بندی و خلق اثر در هر قالب نیاز به دانش و تحقیق و پژوهش خاصی دارد.

- **با توجه به اینکه نستعلیق را عروس خطوط اسلامی لقب داده‌اند و خطی در کمال اعتدال و توازن است، جایگاه خط شکسته را چگونه می‌بینید؟**
خط نستعلیق در نگاه تمامی بزرگان هنر و حتی فلسفه از جایگاه ویژه‌ای برخوردار است، خط خوشی در ثبت آثار بزرگ ادبی و فرهنگی این سرزمین بزرگ، در طول قرن‌ها این نکته را ثابت میکند که از ارتباط هنر خوشنویسی با سایر هنرها ناگسستگی است نکته مهمی که در این میان حائز اهمیت است همان تعادل و توازن موجود در تمامی هنرهاست که آن لذت دیدن و شنیدن را باعث می‌شود و یک اثر را به عنوان یک اثر هنری ماندگار در تاریخ ثبت و حفظ می‌کند.

مطمئناً خط شکسته با این همه ظرافت و زیبایی و قابلیت ترکیب های فراوان در صنفه، از جایگاه مهمترین در خلق اثر هنری داراست.

- **در هنرهایی مثل موسیقی، برخی از اساتید معتقدند تا هنرمند با ساز خود به وحدت نرسد، نمی‌توانند در حد کمال و بلوغ بنوازند، آیا می‌توان در خوشنویسی هم به چنین امری قائل بود؟**

بله همانطور است . وحدت یا یکی شدن هنرمند با ابزار را میتوان از خاطره‌ای که از میرعماد ذکر شده عنوان کرد، می‌گویند میرعماد حتی در هنگام استراحت و خواب نیز قلم خود را به همراه داشته است و در پاسخ سوالی که شاگردانش از وی می‌کنند، می‌فرماید که قلم جزوی از وجود من است که هیچگاه نباید از این وجود دور بماند و در اصطلاح سرد شود و همواره باید گرمای وجود هنرمند را دارا باشد.

بنابراین وجود هنرمند با یکی شدن و غرق شدن در آن هنر است که مفهوم هنر را جاری میکند و گر نه به یک تفریح و سرگرمی تبدیل خواهد شد.

- **به نظر تان شیوه‌های جدید خوشنویسی اعم از تغییراتی که در دانگ و دوا بر، کشیده‌ها و با نقطه‌ها به وجود آمده، چه رابطه‌ای با تغییرات اجتماعی و ذهنی هنرمند امروز دارد؟**

هنر خوشنویسی نیز مانند سایر رشته های هنری با زمانه پیش می‌رود، مقاومت در برابر تغییرات باعث در جازدن و عدم رشد خواهد شد. تغییرات در سبک و دانگ و نوع ترکیب ها، امری اخلاقانه و همراه با شرایط زمان و مکان هنرمند است. البته توجه به این نکته بسیار مهم است که اصالت هنری و وفادار بودن به استانداردهایی که لازمه یک اثر هنری است می‌بایست حفظ شود تا هنر مسیر خود را به درستی برای آیندگان ادامه دهد.

- **جایگاه زنان را در هنر خوشنویسی امروز چگونه ارزیابی می‌کنید؟**

گفت و گو

خوشنویسی ارتباط تنگاتنگی با ذهن، روح و جسم دارد



یکی از خلاق ترین هنرهای ایرانی که در خدمت اسلام و قرآن قرار گرفت، هنر خوشنویسی است. اما در میان هنرمندان نامی این هنر، کمتر، نام بانوی خوشنویس به چشم می‌خورد. در این گفتگو به گوشه هایی از زندگی و حرف های بانوی هنرمند خوشنویسی می‌پردازیم که تاکنون توانسته است در بسیاری از جشنواره‌های کشوری و بین المللی در بخش خوشنویسی خوش بدرخشد. فاطمه کاظمی هنرمند خوشنویس قزوینی ۲۵ سال است که به صورت حرفه ای ودر رشته تخصصی شکسته نستعلیق مشغول به کاراست و اخیراً نیز در جشنواره خوشنویسی دوسالانه ملی ایران توانست اثر برگزیده بخش بانوان را به خود اختصاص دهد. سوابق تدریس و کسب جوایز و رتبه های برتر این بانوی خوشنویس به قدری زیاداست که شاید نام پردن از همه آنها دراین مجال نگنجد همچنین این بانوی توانمند و هنرمند درشرف اخذ مدرک استادی در رشته خوشنویسی است. خواندن مصاحبه پیام شهر با این بانوی هنرمند فرژانه خالی از لطف نخواهد بود.

- **ضمن معرفی خود مختصری از رزومه کاری و هنری خود بفرمایید ازچه سالی کارخوشنویسی را آغاز کردید؟**

حدود ۲۵ سال هست که بصورت حرفه ای خوشنویسی میکنم و دانشجوی فقه و حقوق اسلامی هستم و -فارغ التحصیل انجمن خوشنویسان ایران- ممتاز ۱۳۸۳ ، فوق ممتاز در سال ۹۵ می‌باشم درجشنواره های مختلف از جمله – جشنواره خوشنویسی قداست قلم سازمان بسیج هنرمندان کشور کسب مقام اول ۱۳۹۸- جشنواره خوشنویسی خط عشق ۱۳۹۹ قزوین – اثر برگزیده – جشنواره های دانشجویی از سال ۱۳۹۵ تا کنون کسب رتبه های برتر- جشنواره خوشنویسی خط عشق دانشگاه بیرجند ۱۳۹۹ – اثر برگزیده- اثر برگزیده بخش ویژه بانوان- دوسالانه ملی ایران – قزوین ۱۴۰۰ را داشته ام.

همچنین در بخش چاپ کتاب نیز اثر خوشنویسی کتاب یک اربعین رباعی و نغمه های بارانی ،خوشنویسی چندین کتاب را دارم و کتابت حکایت سعدی و کتابت مجموعه « وصایای شهدای هنرمند» سازمان بسیج هنرمندان کشور در دست چاپ قراردارد.

- **چرا و چگونه هنر خوشنویسی را ازبین هنرهای مختلف انتخاب کردید و علاقه مندشدید؟**

علاقه بنده در دوران تحصیل و با تشویق دبیران مدرسه آغاز شد و با فعالیتهای مدرسه انگیزه ادامه و حضور در کلاسهای آموزش خوشنویسی تقویت شد.اولین استاد بنده استاد بیک قزوینی بود. در سال ۱۳۸۰ که با آقای محمدعلیان آشنا شدم و ایشان هم در اقبالیه آموزشگاه خوشنویسی داشتند(که این آشنایی منجر