پیام شهر گزارش می دهد:

از بخل آسمان تا تشنگی زمین!

پروین شهسواری

زمانی می گفتند آب مایه حیات است اما حالا دیگر خود زندگی است زیرا بحران کم آبی بی تردید بر ابعاد مختلف زندگی اعم از اجتماعی، محیط زیستی، اقتصادی و حتی سیاسی اثر می گذارد، می تواند باعث بیکاری کشاورزان شود و تبدیل به بحرانی در این بخش شود که عواقب آن نیز تهدیدی برای امنیت غذایی جامعه است، همچنین کم آبی بسیاری از صنایع را مختل می کند و در اقتصاد نیز بحرانی دیگر خلق می کندلذا بحران بی آبی جدی است وشوخی بردارهم نیست ،بی آبی، داستان ناگواری دارد. آب یعنی معنای زندگی و وقتی که جریان نداشته باشد زندگی جریان ندارد قصه بی آبی دغدغه امروز و دیروز نیست سالهاست که زمین ها بیشتر ترک می‌خورند و مردم تشنه ، تشنه تر می‌شوند دراین میان چند سالی هم می شود که ناقوس شوم خشکسالی در کشور و استان قزوین شنیده می شود وضعیت بارشی تاکنون کشور هم نشان می‌دهد بارش‌های انجام شده نسبت به دو سال پیش چندان وضعیت مطلوبی ندارد، گزارش تازه بارش در کشورهم نشان می‌دهد با وجودبارندگی ۲۸.۳ میلی‌متری از ابتدای سال آبی‌جاری (ابتدای مهرماه ۱۴۰۰) تانخستین هفته آذرماه، همچنان شاهد کاهش ۱۵ درصدی بارش‌ها نسبت به بلندمدت هستیم.

بنا بر اعلام مرکز ملی پایش و هشدار خشکسالی امسال یکی از خشک‌ترین سال‌های ۵۰ ساله اخیر خواهد بود، گرچه سال آبی گذشته (ابتدای مهر۱۳۹۹ تا آخر شهریور۱۴۰۰) هم سالی خشک بود.

● کاهش ۴۳ درصدی بارش ها دراستان قزوین

دراستان قزوین نیز به مانند کشور شاهد کاهش بارش ها هستیم به طوری که مهدی آخوندی کارشناس هواشناسی استان قزوین از کاهش ۴۳درصدی بارش‌ها در استان خبرمیدهد

وی در گفتگو با پیام شهر با بیان این مطلب تاکید می کند:از ابتدای مهرماه امسال تاکنون شاهد کاهش ۴۳درصدی بارش‌ها در استان نسبت به مدت مشابه سال قبل هستیم.

این کارشناس هواشناسی استان قزوین درادامه به میانگین بارش‌های ثبت شده دراستان طی پاییز امسال اشاره می کند و می گوید: از ابتدای پاییز امسال تا کنون در شهر قزوین ۶۷/۹ میلی‌متر بارش ثبت شده که در مدت مشابه سال گذشته که ۱۱۸/۴ میلی‌متر بارش داشتیم کاهش ۴۳درصدی را نشان می‌دهد.

وی می افزاید: این آمارها نشان می‌دهد بارش‌های امسال نسبت به دوره آماری نیز ۱۱درصد کاهش داشته است.

وی درخصوص بیشترین و کمترین بارش‌ها در شهرهای استان گفت: بیشترین بارش با ۹۴/۹ میلی‌متر متعلق به شهر آبیک است اما باز هم ۲۰درصد نسبت به سال گذشته بارش در این شهر کاهش داشته است.

آخوندی ادامه می دهد: کمترین بارش نیز متعلق به شهر سیردان با ۳۹/۹ میلی‌متر در این مدت می‌باشد که نسبت به سال گذشته ۶۳درصد کاهش بارندگی ثبت شده است.

وی درخصوص پیش‌بینی بارش‌ها در زمستان امسال می گوید: پیش‌بینی‌هانشان می‌دهد بارش‌ها در زمستان امسال در حد نرمال خواهد بود.

بنابراین آمار وضعیت بارش‌ها دراستان مطلوب نبوده ونیاز است تادر منابع آب استان مدیریت های جدی شکل گیرد.

به سراغ یداله ملکی مدیر عامل آب منطقه ای استان رفتیم.

● ۶۰ درصد چاه های استان به کنتور هوشمند مجهز شدند

وی در گفتگوباپیام شهر با بیان اینکه دشت قزوین به عنوان یکی از دشت های مهم و استراتژیک کشور مطرح است می گوید:با توجه به تغییر اقلیم و کاهش میزان بارش ها و نیز مصرف بی رویه منابع آب های زیرزمینی همواره با چالش های جدی در حوزه آب مواجه هستیم که در صورت بی توجهی نسبت به مدیریت منابع آبی در سال های آینده با مشکلات بیشتری نیز مواجه خواهد شد.

ملکی ادامه می دهد طی دوسال ۹۸ و ۹۹ بارندگی های خوبی دراستان داشتیم ولی در سال آبی ۹۹-۱۴۰۰ با کاهش شدید بارندگی و کاهش روان آب ها و خشک شدن رودخانه ها مواجه هستیم که بالتبع می تواند کاهش منابع آبهای زیر زمینی را درپی داشته باشد

این مقام مسئول در بخش دیگری ازسخنانش به ذخیره ۲۲۰ میلیون مترمکعبی آب از سد طالقان اشاره می کندو می افزاید: ذخیره و استفاده از این آب باعث می شود تا فشار بر اب سفره های زیر زمینی کاهش یابد

وی درخصوص وضعیت افت آبهای زیر زمینی دراستان خاطر نشان می کند:در سالهای گذشته با کاهش شدید منابع آب زیرزمینی و بحران افت سطح سفره های آب زیرزمینی مواجه بودیم که با اقدامات طرح احیاء و تعادل بخشی توانستیم تا حدودی از این چالش ها عبور کنیم.

وی یادآور می شود: در گذشته افت آبهای زیرزمینی در استان به یک متر و ۷۰سانتیمتر مکعب در سال هم رسیده بود که با اقدامات صورت گرفته در سال آبی گذشته این میزان به حدود صفر رسید البته در سال جدید بدلیل خشکسالی و کاهش میزان بارندگی ها و همچنین شروع به کار چاه‌های کشاورزی از ابتدای بهمن ماه این میزان در حال حاضر حدود ۷۰ سانتی مترمکعب است که پیش بینی می کنیم با اجرای برنامه های سازگاری با کم آبی در کنار همراهی بهره برداران از منابع آبی در جهت مدیریت و صرفه جویی در مصرف روز به روز شاهد بهتر شدن شرایط سفره های آب زیرزمینی در استان باشیم.

مدیرعامل شرکت آب منطقه ای قزوین درادامه به نصب کنتورهای هوشمند اشاره میکند و می افزاید: با شرایط موجود در دشت قزوین و ضرورت تامین نیازهای کشاورزی یکی از کارهایی که در حال انجام آن هستیم کنترل مصارف غیر مجاز از آبهای زیرزمینی است که باید آن را به حداقل برسانیم تا حیات آینده دشت تضمین شود و بهترین کار برای تحقق این هدف نصب کنتورهای هوشمند است.

وی ادامه می‌دهد: دراین راستا تصمیم گیری های لازم برای آن انجام و کار در حال اجرا می باشد بطوریکه از مجموع حدود ۶ هزار حلقه چاه موجود در استان تاکنون حدود ۳۸۰۰ حلقه چاه به کنتور هوشمند مجهز شده است.

وی خاطر نشان می کند:امیدواریم تا سال آینده همه چاه ها به کنتورهای هوشمند مجهز شوند.

ملکی با بیان اینکه حفظ منابع آبی دراستان نیازمند مشارکت همگانی است تاکید می کند:طی سال های اخیر با اجرای طرح های تعادل بخشی، مسدود کردن چاههای غیرمجاز، کنترل اضافه برداشت چاههای مجاز، فرهنگ سازی میان کشاورزان و بهره برداران و مدیریت مصرف بهینه توانسته ایم از افت آب های زیرزمینی جلوگیری کنیم اما تا وضعیت مطلوب فاصله داریم لذا از کشاورزان و بهره برداران استان قزوین درخواست می کنیم ضمن ادامه همکاری با شرکت آب منطقه ای استان قزوین در اجرای طرح های تعادل بخشی، کمک کنند تا بتوانیم با مصرف بهینه و مدیریت منابع آبی از بروز بحران کم آبی در دشت قزوین جلوگیری کرده و آب مورد نیاز کشاورزان را در فصول مختلف با برنامه ریزی مناسب به صورت مستمر تامین کنیم.

ملکی در پاسخ به سوالی پیرامون وضعیت حقابه‌های رودخانه های استان گفت: از آنجا که استان قزوین متاثر از استان های همجوار است و برداشتهای بی رویه در بالادست در سالهای اخیرباعث کاهش قابل توجه میزان آورد رودخانه های استان شده است که موضوع خود تاثیر بسزای در کاهش سطح منابع آب زیرزمینی داشته است.

وی تاکید می کند: بایستی برای بهبود وضعیت کمی و کیفی منابع آبی استان نسبت به کنترل و رعایت حقابه های استان اقدامات مناسبی از سوی مدیران حوضه های آبریز صورت پذیرد.

ملکی خاطر نشان می کند: ما کشور پرآبی نیستیم بنابراین باید فرهنگ استفاده از منابع آبی نهادینه شود وبه آب به عنوان یک ماده بی ارزش و کم بها نگاه نکنیم.

وی همچنین خواستار افزایش مشارکت کشاورزان در استفاده از روشهای کشاورزی نوین و استفاده از سامانه های نوین ابیاری می شود و می گوید باید دراین شرایط به سمتی حرکت کنیم که کشاورزی سنتی و استفاده از آب به صورت غیر اصولی وبا هدر رفت بالا به سمت مدیریت بهینه آب حرکت نماید

● ضرورت تدوین برنامه برای مدیریت آب‌های سطحی دراستان

قدرت اله مهدی خانی مدیر کل مدیریت بحران استان قزوین نیز در گفتگو با پیام شهر با بیان اینکه طی سال‌های اخیر کشور با خشکسالی روبه بوده می گوید:طبق آمار ۶۰ ساله بارش ها دراستان میانگین بارندگی ۲۶۰ میلی متر بوده است که نشان میدهد استان خشک هستیم لذا خشکسالی و کمبود آب در قزوین جدی است و برای خروج از بحران نیازمند مدیریت منطقی در مصرف منابع آبی هستیم.

وی تاکید می کند:با توجه به بحران آب در استان ودر کشور،الگوی کشت مناسب برای هر منطقه، می‌بایست بر اساس منابع آبی موجود تعریف شود.

مهدیخانی ادامه میدهد: الگوی کشت مناسب برای هر منطقه، الگویی است که متناسب با میزان منابع آب و خاک موجود و نه بر پایه ی سود آوری و فرصت طلبی انجام شود.

وی با اشاره به اقدامات انجام شده در مدیریت منابع آبی می گوید:مسدودسازی چاه‌های غیر مجاز و نصب کنتورهای هوشمند و کاهش سطح زیر کشت و کاهش محصولا پراب بر از جمله اقدامات خوبی بوده که در سطح استان با همکاری دستگاه قضا وجهادکشاورزی و آب مطقه ای انجام شده است.

وی با اشاره به اینکه تقریبا ۹۰ درصد منابع آبی در بخش کشاورزی مصرف می شود تصریح می کند با ید با مشارکت مردم و کشاورزان وارگانهای مربوطه به ویژه دربخش کشاورزی به سمتی حرکت نماییم که مصرف بهینه منابع آبی در بخش کشاورزی شکل گیرد.

وی همچنین خواستار مدیریت آبهای سطحی دراستان می شود ومی افزاید باید برای آبهای سطحی که بیش از نیمی از آنها از استان خارج می شود برنامه داشته باشیم که البته همه این برنامه ها نیازمند اعتبار و بودجه است که متاسفانه با محدودیت نیز روبه رو هستیم.

به گفته مهدی خانی فرهنگ سازی، مدیریت منطقی منابع آبی، مصرف اصولی و کنترل وضع موجود بهترین راهکار برای مقابله با کمبود آب در استان است.

مدیر کل مدیریت بحران استان قزوین بحران کم آبی درکشور و در این استان را جدی می داندو می گوید:تنها راه برون رفت از این وضعیت و رفع مشکلات موجود، مدیریت اصولی و استفاده صحیح از منابع آبی از سوی بخش‌های مختلف دولتی، خصوصی و خانگی است.

یکی از تنگناهای اساسی دنیای امروز کافی نبودن آب برای مصارف گوناگون اعم از شرب صنعت، کشاورزی و محیط های طبیعی است. نیاز روز افزون انسان به آب از یکسو و کمبود آن از سوی دیگر بویژه در مناطق خشک و نیمه خشک جهان، باعث افزایش بهره برداری از منابع آب، بخصوص منابع آب زیرزمینی شده است. منابع آبهای زیرزمینی از حساسیت فوق العادهای برخوردار است که متاسفانه مورد استفاده بی رویه قرار می گیرد. بنابراین، ضروری است منابع آب زیرزمینی به طورجدی‌تر مدیریت شده و بر نحوه مصرف آن نظارت بیشتری شود.از دیگر سو تقریبا ۹۰درصد آب دربخش کشاورزی مصرف می شود لذا اهمیت دارد تا دراین بخش به سمت استفاده از سامانه های نوین ابیاری حرکت شود و راهکارهای مدیریت منابع آب در کشاورزی مانند راهکارهای فنی، راهکارهای تشکیلاتی، راهکارهای زراعی،ر اهکارهای مدیریتی برای کشاورزان مانند مدیریت کم آبیاری، استفاده از فناوریها در آبیاری مانند فناوری های باز چرخانی پسابها، ،اصلاح روشهای آبیاری در کشاورزی مورد توجه قرار گیرد.

گفت و گو

بانوی خوشنویس قزوینی در گفتگو با پیام شهر

خوشنویسی ارتباط تنگاتنگی با ذهن، روح و جسم دارد

یکی از خلّاق ترین هنرهای ایرانی که در خدمت اسلام و قرآن قرار گرفت، هنر خوشنویسی است. امّا در میان هنرمندان نامی این هنر، کمتر، نام بانوی خوشنویس به چشم می خورَد. در این گفتگو به گوشه هایی از زندگی و حرف های بانوی هنرمند خوشنویسی می پردازیم که تاکنون توانسته است در بسیاری از جشنواره‌های کشوری وبین المللی در بخش خوشنویسی خوش بدرخشد.

فاطمه کاظمی هنرمند خوشنویس قزوینی ۲۵ سال است که به صورت حرفه ای ودر رشته تخصصی شکسته نستعلیق مشغول به کاراست و اخیرا نیز در جشنواره خوشنویسی دوسالانه ملی ایران توانست اثر برگزیده بخش بانوان را به خود اختصاص دهد.

سوابق تدریس و کسب جوایز و رتبه های برتر این بانوی خوشنویس به قدری زیاداست که شاید نام بردن از همه آنها دراین مجال نگنجد همچنین این بانوی توانمند وهنرمند درشرف اخذ مدرک استادی در رشته خوشنویسی است.

خواندن مصاحبه پیام شهر با این بانوی هنرمند فرزانه خالی از لطف نخواهد بود.

● ضمن معرفی خود مختصری از رزومه کاری و هنری خود بفرمایید ازچه سالی کارخوشنویسی را آغاز کردید؟

حدود ۲۵ سال هست که بصورت حرفه ای خوشنویسی میکنم و دانشجوی فقه وحقوق اسلامی هستم و- فارغ التحصیل انجمن خوشنویسان ایران- ممتاز ۱۳۸۳ ، فوق ممتاز در سال ۹۵ می باشم درجشنواره های مختلف از جمله - جشنواره خوشنویسی قداست قلم سازمان بسیج هنرمندان کشور کسب مقام اول ۱۳۹۸- جشنواره خوشنویسی خط عشق ۱۳۹۹ قزوین - اثر برگزیده - جشنواره های دانشجویی از سال ۱۳۹۵ تا کنون کسب رتبه های برتر- جشنواره خوشنویسی خط عشق دانشگاه بیرجند ۱۳۹۹ - اثر برگزیده- اثر برگزیده بخش ویژه بانوان- دوسالانه ملی ایران - قزوین ۱۴۰۰ را داشته ام.

همچنین در بخش چاپ کتاب نیز اثر خوشنویسی کتاب یک اربعین رباعی و نغمه های بارانی ،خوشنویسی چندین کتاب را دارم و کتابت حکایت سعدی و کتابت مجموعه « وصایای شهدای هنرمند» سازمان بسیج هنرمندان کشور در دست چاپ قراردارد.

● چرا وچگونه هنر خوشنویسی را ازبین هنرهای مختلف انتخاب کردید و علاقه مندشدید؟

علاقه بنده در دوران تحصیل و با تشویق دبیران مدرسه آغاز شد و با فعالیتهای مدرسه انگیزه ادامه و حضور در کلاسهای آموزش خوشنویسی تقویت شد.اولین استاد بنده استاد بیک قزوینی بود. در سال ۱۳۸۰ که با آقای محمدعلیان آشنا شدم و ایشان هم در اقبالیه آموزشگاه خوشنویسی داشتند(که این آشنایی منجر به ازدواج شد) و از این به بعد با انگیزه و هدف قویتری با حضور در کلاس های اساتید بزرگ کشور ادامه دادیم.

با استاد امیرعاملی تا دوران ممتاز خط نستعلیق را کارکردیم و همچنین استاد میرحیدر موسوی برای فوق ممتاز و خدمت استاد سیدعلی فخاری خط شکسته نستعلیق را کار کردم که با تشویق و کشف استعداد بنده توسط استاد فخاری به کلاس استاد ارشد شکسته ایران، استاد مجتبی ملک زاده راه پیدا کردم که نقطه عطف هنری بنده بوده است.

● تعلیم چه میزان درخوشنویس شدن فرد موثر است؟

شاید درصدی از خط خوش ارثی و حاصل استعداد اولیه باشد ولی خوشنویس شدن و به معنای هنرمند، می بایست حتما تحت تعلیم استاد قرار بگیرد، جمله معروفی هم هست که ، الخط مخفی فی تعلیم الاستاد، یعنی خوشنویسی نیز مانند تمامی هنرها باید در محضر استاد و در ارتباطی تنگاتنگ شکل بگیرد و طی سالها تمرین به دست بیاید.

اصولا خوش خطی با خوشنویسی متفاوت است، یعنی اینکه برخی از مردم خط را به عنوان ابزاری برای نوشتن روزمره و رفع نیازهای نوشتاری پیگیری می کنند و برخی با نگاه حرفه ای در جهت رسیدن به وجه هنری آن توجه می کنند که نوع دوم مسیری طولانی تر وسخت تر خواهد بود.

● به طور متوسط روزی چند ساعت مشق خط می کنید؟ و از بین قالب‌های خوشنویسی(قطعه‌نویسی، چلیپا، سیاه مشق و ...) به کدام یک راغب‌تر هستید؟

بنده حدودا در روز بین ۳ تا ۵ ساعت تمرین خوشنویسی دارم به استثنای زمان‌هایی که میبایست برای جشنواره یا مسابقه ای اثری آماده شود که حتما وقت بیشتری را اشغال می کند.

اصولاخوشنویسی ارتباط تنگاتنگی با ذهن و روح و آمادگی جسمی دارد، ، بنابراین همراه کردن ذهن و روح با دست و توان بدنی مبحثی است که با تمرین و ممارست های طولانی بدست می آیدرشته تخصصی بنده شکسته نستعلیق است و تقریبا در تمامی غالب های آن کار کرده ام ، قطعه، چلیپا و کتابت و البته سیاه مشق، که هرکدام زیباییها و شگفتیهای خودش را دارد و ترکیب بندی و خلق اثر در هر قالب نیاز به دانش و تحقیق و پژوهش خاصی دارد.

● با توجه به اینکه نستعلیق را عروس خطوط اسلامی لقب داده‌اند و خطی در کمال اعتدال و توازن است، جایگاه خط شکسته را چطور می‌بینید؟

خط نستعلیق در نگاه تمامی بزرگان هنر و حتی فلسفه از جایگاه ویژه ای برخوردار است، ، خط خوش در ثبت آثار بزرگ ادبی و فرهنگی این سرزمین بزرگ، در طول قرنها این نکته را ثابت میکند که که ارتباط هنر خوشنویسی با سایر هنرها ناگسستنی است نکته مهمی که در این میان حائز اهمیت است همان تعادل و توازن موجود در تمامی هنرهاست که آن لذت دیدن و شنیدن را باعث می شود و یک اثر را به عنوان یک اثر هنری ماندگار در تاریخ ثبت و حفظ می کند.

مطمئنا خط شکسته با این همه ظرافت و زیبایی و قابلیت ترکیب های فراوان در صفحه، از جایگاه مهمترین در خلق اثار هنری داراست.

● در هنرهایی مثل موسیقی، برخی از اساتید معتقدند تا هنرمند با ساز خود به وحدت نرسد، نمی‌تواند در حد کمال و بلوغ بنوازد، آیا می‌توان در خوشنویسی هم به چنین امری قائل بود؟

بله همانطور است . وحدت یا یکی شدن هنرمند با ابزار را میتوان از خاطره ای که از میرعماد ذکر شده عنوان کرد، می گویند میرعماد حتی در هنگام استراحت وخواب نیز قلم خود را به همراه داشته است و در پاسخ سئوالی که شاگردانش از وی می کنند، می فرماید که قلم جزوی از وجود من است که هیچگاه نباید ازاین وجود دور بماند و در اصطلاح سرد شود و همواره باید گرمای وجود هنرمند را دارا باشد.

بنابراین وجود هنرمند با یکی شدن و غرق شدن در آن هنر است که مفهوم هنر را جاری میکند وگرنه به یک تفریح و سرگرمی تبدیل خواهد شد.

● به نظرتان شیوه‌های جدید خوشنویسی اعم از تغییراتی که در دانگ و دوایر، کشیده‌ها و یا نقطه‌ها به وجود آمده، چه رابطه‌ای با تغییرات اجتماعی و ذهنی هنرمند امروز دارد؟

هنر خوشنویسی نیز مانند سایر رشته های هنری با زمانه پیش می رود ، مقاومت در برابر تغییرات باعث در جازدن و عدم رشد خواهدشد .تغییرات در سبک و دانگ و نوع ترکیب ها، امری خلاقانه و همراه با شرایط زمان و مکان هنرمند است.البته توجه به این نکته بسیار مهم است که اصالت هنری و وفادار بودن به استانداردهایی که لازمه یک اثرهنری است می بایست حفظ شود تا هنر مسیر خود را به درستی برای آیندگان ادامه دهد.

● جایگاه زنان را در هنر خوشنویسی امروز چطور ارزیابی می کنید؟

خوشبختانه در سالهای اخیر بانوان خوشنویسی با تلاش فراوان و خستگی ناپذیر توانسته اند جایگاه خود را به نوعی ثابت کنند.شاید در گذشته توجه و نگاه به بانوان تا این اندازه نبود که مثلا در جشنواره ها بخش ویژه بانوانی در کار باشد. البته این نکته بسیار مهم را نباید فراموش کرد که بانوان هنرمند علاوه بر نقش آفرینی در هنر و حفظ جایگاه هنری خود، دغدغه مهمتری همچون مدیریت خانواده و تربیت فرزندان را به عهده دارند که بخش عمده ای از توان آنهارا کم می کند، به همین خاطر است که می بایست نگاه مسئولین به جایگاه بانوان هنرمند نگاه ویژه تری باشد.

● از رسیدن به مرحله استادی دراین رشته برایمان بگویید

رسیدن به جایگاه استادی به معنای تکمیل یک هنر ، بحثی است که براحتی شاید کسی نتواند ادعای آن را بنماید، میر عماد بزرگ اصول دوازده گانه ای برای خوشنویسی بیان میکند که دو اصل آخر ان به صفا و شان می پردازد.به این معنا که اگر خوشنویسی با سالها تمرین و ممارست، تعلیم نزد اساتید بزرگ و مشق عملی و نظری و رعایت تمامی قواعد خوشنویسی ، اگر اثری را خلق کند حتما اینگونه نخواهد بود که مورد اقبال قرار گیرد و خلاصه تمام آن سالها باشد اینها مقدمه ای بود که عرض کنم بنده به عنوان کسی که درشرف اخذ مدرک استادی هستم، تنها به عنوان مدرکی که لازمه رشد و پیشرفت به سمت آینده هست به آن نگاه میکنم و اتفاقا مسئولیت سنگین تری را همراه خواهد داشت که خلق آثار با دقت و حساسیت بالاتری اتفاق بیفتد و ان شاالله منجر به این شود که مراحل رشد شخصیت انسانی ماهم در آثارمان نمود پیداکند.

● توصیه شما به هنرجویان جوان که تازه وارد این عرصه شده‌اند چیست؟

جوانانی که به هر رشته هنری علاقه دارند ، باید در ابتدا در مسیر درست و صحیح آموزش قرار بگیرند و فرصت آموزش را با اساتید حرفه ای مغتنم بشمارند ، مثلا خوشنویسی که به اذعان اکثر بزرگان هنری است که سخت و در سالهای طولانی به دست می آید، قدر دوران نوجوانی و جوانی را باید دانست تا در این مسیر خستگی و فرسودگی اتفاق نیفتد.

● نقش همسرتان در روند موفقیت‌های هنری شما چگونه بوده است؟

خوشبختانه یکی از بزرگترین توفیقاتی که همیشه بابت آن خدا را شاکر هستم، وجود همراهی است که پشتیبان و مشاوری دلسوز برای من بوده ، همسرم آقای محمد محمدعلیان که خودش هم از خوشنویسان خلاق و با استعداد است، باعث دلگرمی بنده بوده و خداراشکر تلاشهای ایشان مسیر این هنر را هموارتر کرده و مطمئنا مرهون وجود ایشان هستم.

● سخن پایانی ...

از این فرصت استفاده می کنم و از تمام کسانی که در این راه مرا یاری داده اند تشکر می کنم.اساتید بزرگوارم ملک زاده، عاملی، موسوی ، فخاری، پگاه، پارس مهر و بیک ، پدر و مادرم و همسرم که پشتیبان و همراهی مهربان برایم هست و خانواده ام که سختی ها و مرارت ها را تحمل می کنند، تشکر و قدردانی کنم انجمن خوشنویسیان قزوین نیز به عنوان یکی از بزرگترین و اثرگذارترین انجمنهای کشور ، در روند موفقیت بنده مهم بوده است وجود اساتید پرتلاش و کاربلدی همچون استاد موسوی که با برگزاری کارگاهها و دعوت از بهترین اساتید کشور ، هیچ کمبودی را در استان باقی نگذاشته اند.