



«بیمار بعدی» دومین کتاب مستقل یاسر قنبرلو، شاعر جوان و توانمند قزوینی است؛ شاعری با انگاره‌های نو و متأثر از واقعیت‌ها و رخداد‌های دنیای پیرامون که مبتنی بر فرآیندی فردی و شاعرانه به برآیندی اجتماعی و دغدغه‌مند دست یافته و مخاطبان بسیاری را با خود همراه کرده‌است.

او در این مجموعه کوشیده‌است تا با فاصله‌گیری و فراروی از کلیشه‌های ذهنی و عینی مرسوم، چه در حیطه فرم و تمرکز بر ساختارهای روایی (با پیشنهاد به کارگیری قوالب ابداعی) و چه در قلمرو محتوا و مضمون آفرینی، گامی پیش نهاده و به خلق و تولید آثار ارزشمند و دست یابد که بی‌تردید در چند سال اخیر بسیار کم‌سابقه بوده‌است.

آشناری که با تکیه بر مولفه‌ها و موتیوهای شگردی و بیانی شعر کلاسیک (در پیوندی متنوع و مناسب با اسطوره، تمثیل، کنایه، ابهام، آشنازدایی) و دیگر انگاره‌های زبانی امروزی، بستر پرخورده بدیع و هوشمندانه‌ی موضوعی و موضوعی‌عاشق اثر با مفاهیم و پدیده‌ها شده و به عبارتی، شاعر خود را بر آن داشته‌است تا از خلال روایتی اسلوب‌مند، به انعکاس دغدغه‌های شخصی، اجتماعی، و همچنین نهمب زننده و انتقادی بپردازد.

علاوه بر این قنبرلو در مواجهه با رویکردهای لیریک و عاطفه‌محور نیز به شکل متفاوت و زیباشناسانه‌ای به تصویرگری عشق و درونمایه‌های مرتبط با این کالامیه نامکرر توجه داشته و همانطور که از نام کتاب استنباط می‌شود نگرش و خوانش دیگری از عشق و عاشقی ارائه می‌دهد:

عشق آن پزشک مشهور شهر است
یک جمله دارد: بیمار بعدی ...

این کتاب متشکل از ۴۴ شعر در قالب‌های مختلف کلاسیک است که همراه با ۲۲ تک بیت در سال ۹۷ نشر نیماژ به چاپ رساند و حاصل سروده‌های قنبرلو از سال ۹۱ تا ۹۷ است که در ۱۰۴ صفحه به مبلغ ۱۲۰۰۰ تومان منتشر شده‌است. این مجموعه تنها یک سال از انتشارش می‌گذرد که به چاپ چهارم رسیده و مورد استقبال خوب مخاطبان و حتی منتقدان کشور قرار گرفته‌است.

یاسر قنبرلو متولد ۱۳۷۰ قزوین است که از ۱۶ سالگی سرودن را آغاز کرده و اکنون مجموعه اشعاری از او با عنوان: دردانه یک و دو نشر فصل پنجم، نارِ دانه (عاشقانه‌های شاعران قزوین) سوره مهر حوزه هنری، نند بنده بانسی (اولین اثر مستقل او در سال ۹۳) نشر فصل پنجم چاپ کرده‌اند.

قنبرلو، عناوین و جوایز مختلفی را از جمله مقام سوم بخش ترانه و تصنیف جشنواره بین المللی فجر سال ۱۳۹۰ به خود اختصاص داده و همواره به عنوان یکی از چهره‌های شاخص و برتر شعر کشور، برای این دیار مینودری افتخار آفرین بوده‌است.

و اما لازم به یادآوری است که دوشنبه ۱۴ مرداد راس ساعت ۱۷ تا ۲۰ جلسه نقد و بررسی تخصصی همین کتاب با حضور تعدادی از کارشناسان شعر و اساتادان زبان و ادبیات فارسی، در کارگاه شعر حوزه هنری قزوین برگزار خواهد شد.

• استاد علی شیرازی، عضو شورای ارزشیابی انجمن خوشنویسان ایران با کار گروه هنری انجمن خوشنویسان قزوین دیدار کرد.از این پس نشست‌های تخصصی خوشنویسی پس از این، هر ماه یکبار با دعوت از اساتادان طراز اول کشور انجام می‌شود.



• شورای سیاست‌گذاری «دومین نمایشگاه نگارگران مکتب قزوین» نخستین جلسه خود را تشکیل داد. در این نشست اعضای اصلی شورای سیاست‌گذاری معرفی شد. این شورا نخستین جلسه کاری خود را برای برنامه ریزی برگزاری نمایشگاه نگارگران آغاز کرد و حاضران در مورد سر فصل‌های مهم برگزاری این نمایشگاه به تبادل نظر پرداختند.

• کارگاه‌های سینمای اقتباسی و ارتباط سینما با هنرهای دیگر با حضور حسن لطفی از پنجم مردادماه هر هفته ساعت ۱۸ تا ۲۰ در تالار حافظ حوزه هنری قزوین برگزار می‌شود.

خوئینی، پژوهشگر ادبی از جای خالی اسطوره در زندگی امروزی می گوید

زیست بهتر با شاهنامه



● اما به طور ویژه‌تر به مطالعه شاهنامه پرداختید.

شاهنامه محل خوبی برای پرداختن به اساطیر ایرانی است؛ چون هم راحت‌تر می‌توان آن را توضیح داد و هم قصه‌های آن به خوبی در ذهن مخاطب می‌ماند؛ بنابراین مطالعاتم و تحقیقاتم را با موضوع شاهنامه پژوهی با رویکرد اسطوره‌شناسی انجام دادم.

● این مطالعات چقدر در زندگی شخصی‌تان تاثیر داشته‌است؟

فرهنگ زبان‌های باستانی قبول شدم که بسیار با ادبیات قریب دارد.

● چرا اسطوره؟

رشته دانشگاهی‌ام بسیار به اسطوره ربط داشت. در س‌های دانشیم مانند خط پهلوی، خط میخی، اوستا ... که به اسطوره ارتباط داشت و مرا به یافتن ریشه اسطوره ترغیب کرد. اساطیر هم مانند خاتم دکتر آموزگار، استاد میرفرخایی و بقیه هم نوشته مهرداد بهار، بر من خیلی اثر گذاشت. هر چند در دوره لیسانس مدیریت برنامه‌ریزی خواندم؛ اما تلاش کردم و برای دوره کارشناسی ارشد رشته



● علی صفری

او متولد ۱۳۷۰ است و عکاسی خبری را از سال ۱۳۸۵ در هفته نامه «نامه قزوین» آغاز کرد و در ادامه با خبرگزاری ایسنا، روزنامه جام جم و خبرگزاری برنا ادامه داد.

او در حال حاضر به شکل آزاد و به گونه مستندنگاری عکاسی می‌کند.



مینا حاجی شفیعی

● واژه‌ی فخمیه:ی خنزیرل

● khenzil

به معنی: آدم بد پله - لجیاز - بدقلق - نرو مثال یک: حاضر شده بودیمان بریمان جاهاز چسان دختر عسرت! این زُریا (زهره) انقد خنزیرل بسازی در آورد، نمک آب سگ رخ به دماغمان آخر سرشم نیومد، کی چی؟ چرا مته پشت گوشی دوت (دعوت) کردس! نیومدس در مله مان بگدا! مثال دو: پس پرپرِوزا به دُنه آیین ماتورس چرخا هس کی د کوروش بار میسرن اینرو اونرو! او پسای آجی جان د پیاده رُی دم خمام «گش» زد شدس؛ حیوانکی پنجهش موو ورداشس! با موتوری کارشان بالاگرفش نگوو مخاستس در زد دو تا جان زُنا جیج داد را انداختن مَتم جِم شُدن نداشتن یارو فلنگ بیند؛ اما یا تا متاسس خنزیرل بازی در آورُدس؛ دِه کار کشاندن به پاسگا مته...



رنگین کمانی از خط نقاشی

متین نوروزی

وارد که می‌شوم رنگین کمانی از دکمه‌های رنگی در قاب‌های چوبی رنگ به رنگ و کیف‌های رنگارنگ و طراحی روی پارچه‌های رنگی توجه را جلب می‌کند؛ اما این فقط نگاه اول است. داخل هر قاب چوبی دنیایی از خیال و رنگ با هم ادغام شده‌است. خط نقاشی‌هایی که در دل هر دکمه جا خوش کرده‌است. نقاشی‌ها، طراحی‌های روی پارچه و خط نقاشی‌هایی که در میان خطوط مزون خود ناگفته‌های بسیاری را فریاد می‌زنند. دنیایی ترکیب شده با رنگ و نقاشی و خط که از پارچه روی دکمه و از دکمه روی دفترهای کوچک جیبی و کیف و یا هر چه که حرفی برای گفتن و کارکردی برای استفاده داشته باشد، پیاده می‌شود و راه می‌رود و حرف می‌زند و تو را با دنیای خالی پیوند می‌زند؛ دنیایی که بر خلاف روزگار امروز ما که رنگی مایل به سیاه اگر نگویم، مایل به خاکستری دارد؛ دنیایی که آدم‌ها در آن به دنبال کمی امید و رنگ و لطافت هرجا را جست‌وجو می‌کنند. نظر من را بخوابید نمایشگاه گروهی سیده بهزادی و دوستانش شامل این ترکیبات است و مگر خاصیت هنر نه یکی از هزار خاصیت هنر همین نیست؟ باشند نور و رنگ به دنیایی بی‌رنگ.



اخبار و اسناد کلنل علینقی وزیري منتشر شد

انتشارات ماهور، کتاب «اخبار و اسناد کلنل علینقی وزیري کتاب در مطبوعات عصر قاجار و پهلوی و آرشیو اسناد ملی» را به کوشش مهدی نورمحمدی منتشر کرد.

نورمحمدی، نویسنده اثر، در مورد این کتاب گفت: کلنل علینقی وزیري، یکی از سرشناس‌ترین موسیقیدانان و چهره‌های فرهنگی ایران در قرن حاضر است. او ادامه داد: تبصر در نوازندگی تار و ویلن، تالیف کتب آموزشی، آهنگسازی، رهبری ارکستر، تأسیس مدرسه‌ی موسیقی و پرورش شاگردان متعدد، تأسیس کلوب موزیکال و اجرای کنسرت‌های گوناگون، داشتن سمت‌های اداری در تشکیلات موسیقی و اسنادی دانشگاه، همه نشانگر توانایی‌های این شخصیت بزرگ فرهنگی است.

نورمحمدی معتقد است وزیري، نماد بارز یک دوران خاص در ایران محسوب می‌شود؛ زیرا در عصری که حرکت‌هایی برای نوازی در عرصه‌های سیاسی، اجتماعی و فرهنگی در ایران آغاز شده‌بود، با تأسیس مدرسه‌ی عالی موسیقی و کلوب موزیکال و اجرای کنسرت‌هایی که برخی از آن‌ها با سخنرانی درباره‌ی اهمیت موسیقی و جایگاه آن همراه بود، تحولی در موسیقی ایرانی پدید آورد و اقدامات او مورد حمایت و تأیید مشورالفکران و تجددخواهان آن زمان قرار گرفت.

البته به گفته این پژوهشگر، در مقابل، عده‌ای از هواداران مکتب موسیقی قدیم که آثار وزیري را انحراف از مبانی موسیقی سنتی و آسبایی جدی به اصالت‌های آن می‌دانستند، به نقد افکار او پرداختند و عملکردش را به طور جدی زیر سؤال بردند.

آنگونه که نورمحمدی گفته، این کتاب در دو بخش تنظیم شده‌است: بخش اول حاصل کند و کاو و جست‌وجویی گسترده درباره‌ی وزیري در روزنامه‌های اواخر دوران قاجار و پهلوی اول و مجلات عصر پهلوی دوم است که برخی از آن‌ها کمیاب و یا دیرپاب هستند. بخش دوم کتاب، اختصاص به اسنادی دارد که از آرشیو سازمان اسناد و کتابخانه‌ی ملی ایران استخراج شده‌است.