خبرنامه

● **تسویه ۱۷۰ میلیارد تومان بدهی شهرداری**

شهردار قزوین از پرداخت و تهاتر ۱۷۰ میلیارد تومان از بدهی‌های گذشته شهرداری نزد بانک شهر در آینده‌ای نزدیک خبر داد.

علی صفری، با اشاره به تصمیمات اتخاذ شده در نشست با درخشنده، مدیرعامل بانک شهر، معاونان، مشاوران و رئیس سرپرستی منطقه هفت این بانک افزود: طبق رایزنی‌های صورت گرفته مقرر شد تا با پرداخت و تهاتر برخی پروژه‌های مسکونی شهرداری قزوین با بانک شهر، از میزان بدهی‌های شهرداری به این بانک کاسته شود.

او، با بیان اینکه شهرداری قزوین به دنبال اجرای پروژه‌های مسکونی نیست، عنوان کرد: رویکرد اصلی مدیریت شهری جدید اجرای پروژه‌های انسان‌محور، خدمات‌رسانی مطلوب به شهروندان و اجرای پروژه‌های خرد و کلان تأثیرگذار است و در این راستا تمام تلاش خود را به کار خواهد بست.

شهردار قزوین تصریح کرد: مدیریت شهری در نظر دارد تا با کاهش بدهی‌های گذشته به بانک شهر از ایجاد بدهی‌های ناشی از دیرکرد آن بکاهد.

● **سرعت در اجرای پروژه یادگار امام (ره)**

معاون فنی و عمرانی شهرداری قزوین، از برطرف کردن معارض لوله گاز پروژه یادگار امام (ره) خبر داد.

محمدعلمی گفت: معارض لوله گاز پروژه یادگار امام (ره) با موفقیت برطرف شد و از این پس شاهد افزایش سرعت عملیات اجرایی و تسریع روند اجرای پروژه خواهیم بود.

او، در تشریح آخرین وضعیت این پروژه بیان کرد: عملیات اجرایی پایه‌های دوم کوله‌ها در رمپ B و C در حال انجام است، بتن فونداسیون هر دو پایه اجرا شده و عملیات اجرای کوله‌ها در دست اقدام است.

● **۸ حجره خانوادگی در آرامستان بهشت فاطمه(س)**

عملیات ساخت ۸ دهنه حجره خانوادگی در آرامستان بهشت فاطمه(س) آغاز شد.

حسین عمویی، رئیس سازمان مدیریت آرامستان‌های شهرداری قزوین، گفت: این پروژه با اعتبار یک میلیارد و ۹۰۰ میلیون ریال در قسمت غربی آرامستان بهشت فاطمه(س) اجرا می‌شود.

او با اشاره به اینکه مساحت این حجره‌های خانوادگی ۴۰۰ مترمربع است، گفت: مساحت هر یک از حجره‌های خانوادگی ۵۰ مترمربع خواهد بود و ۸۶۳ حفره قبر در سه طبقه در این حجرات احداث می‌شود.

● **مرمت نمای ۶ باب مغازه در سپه**

با هدف ساماندهی جداره‌های شهری و باز آفرینی خیابان تاریخی شهدا (سپه) به عنوان نخستین خیابان طراحی شده ایران، نمای ۶ باب مغازه در بدنه غربی این خیابان مرمت شد.

آرش رشوندآوه، مدیرعامل سازمان نوسازی و بهسازی شهرداری قزوین گفت: مغازه‌هایی که نمای آن‌ها مرمت شده، حد فاصل مسجد جامع عتیق تا سردرب عالی قاپو قرار دارد و با مشارکت مالکین ساماندهی شده‌است.

او، با بیان این مطلب که برای مرمت نمای مغازه‌ها، اعتباری بالغ بر ۵۰۰ میلیون ریال صرف شده‌است، افزود: لایه‌برداری و پیرایش جداره فرسوده، نصب درب و کرکره جدید، ساماندهی تابلو و تأسیسات نمایان در نما، اجرای ازاره سنگی، سفیدکاری و آجرچینی سنتی و... از جمله این اقدامات است.

پیام شهر بی‌رغبتی به معماری ایرانی- اسلامی را بررسی می‌کند؛

شوکت فراموش شده

مریم جواهران

طراحی مناسب، محاسبات دقیق، فرم درست پوشش، رعایت مسائل فنی و علمی در ساختمان، ایوان‌های رفیع، ستون‌های بلند و تزیینات گوناگون معرف شکوه معماری ایرانی است؛ سبکی خاص از معماری که به دلیل زیبایی و محاسبات دقیق و اصولی ردپای آن را در سایر ملل نیز می‌توان به وضوح مشاهده کرد. در اسپانیا، در جنوب فرانسه، در هند که نمونه بارز آن تاج محل است؛ حتی شرق دور و کشوری مانند ژاپن هم از معماری ایرانی بی‌نصیب نمانده‌است. همچنین در آمریکای مرکزی و جنوبی و تمدن «مایا» نیز می‌توان آثاری از معماری ایرانی را مشاهده کرد. با ظهور اسلام در ایران، معماری ایرانی- اسلامی شکل گرفت که می‌توان مساجد را از بارزترین آثار سنتی و اسلامی در معماری ایرانی دانست؛ ولی اکنون دیگر خبری از آن آینه کاری‌ها، کاشی کاری‌ها، ارسی‌ها، طاق و بستان‌های باشکوه و ... نیست؛ این درحالی است که سیاست‌های ابلاغی دراین باره صادر شده‌است. اما چرا رغبتی به معماری ریشه‌دار ایرانی نیست؟!

● **تدوین چشم انداز برای معماری قزوین**

حمید ضیایی، سرپرست معاونت معماری و شهرسازی شهرداری قزوین در گفت و گو با «پیام شهر» در پاسخ به این سؤال که چرا در حال حاضر نسبت به سبک معماری ایرانی - اسلامی در شهرها به ویژه قزوین غفلت شده‌است؟ می‌گوید: نبود شناخت کافی نسبت به معماری گذشته، نبود هدف مشخص در عرصه معماری، الگوسازی از کشورهای اروپایی، توجه به سبک معماری اروپایی و ظاهر غربی، نوع به کارگیری مصالح، کمرنگ شدن مطالعات نظری معماری، ورود تجمل گرایی به عرصه معماری، کمرنگ شدن نقش مفاهیم در معماری و شرایط اجتماعی، اقتصادی و... را می‌توان از دلایل غفلت از معماری ایران- اسلامی در شهرها بیان کرد.

او ادامه می‌دهد: تدوین چشم انداز و افق برای شهرسازی و معماری قزوین به عنوان یک استراتژی بلند مدت، مشارکت مردم از طریق نهادها، اجتماعات، عمل به دستورالعمل ها و ضوابط ابلاغی در خصوص ساماندهی سیما و منظر شهری و تهیه و ابلاغ ضوابط و مقررات مناسب در زمینه ارتقای هویت ایرانی - اسلامی در امر ساخت و ساز، تهیه برنامه‌های آموزشی به منظور آگاه سازی جامعه و سیاست های تشویقی در جهت نیل به اهداف یادشده، مهمترین راهکارهای برون رفت از چالش‌های موجود در این زمینه است.

این مسئول شهری به برنامه‌های شهرداری برای اجرای طرح معماری ایرانی- اسلامی در قزوین اشاره و بیان می‌کند: در راستای اجرای فرمایشات مقام معظم رهبری و تأکیدات ایشان مبنی بر الگوی نمای ایرانی- اسلامی و در جهت نهادینه کردن فرهنگ استفاده از معماری ایرانی- اسلامی در نمای ساختمان‌ها به ویژه سیاست های کلی ابلاغی برنامه ششم توسعه، شهرداری قزوین با همکاری حوزه معاونت شهرسازی و معماری و با نظارت سازمان خدمات طراحی پروژه «ارتقای هویت فرهنگی شهر قزوین از طریق بهبود نما و منظر شهری بر اساس آموزه های شهر ایرانی - اسلامی» را تهیه کرده‌است که این طرح در صحن علنی شورای اسلامی شهر در سال ۱۳۹۶ به انضمام ضوابط تشویقی تصویب شد.

ضیایی معتقد است؛ طرح «ارتقای هویت فرهنگی شهر قزوین از طریق بهبود نما و منظر شهری بر اساس آموزه‌های شهر ایرانی - اسلامی» از طریق مطالعه مفاهیم معماری و شهرسازی اسلامی - ایرانی با تکیه بر بررسی معماری و شهرسازی منتسب به شهر قزوین به دنبال افزایش هرچه بیشتر کیفیت نماها و منظر شهری در قزوین است که در این راستا ضوابطی برای ارکان نما و منظر شهر تعریف می‌شود و با ارائه روش‌های مناسب مدیریتی، امکان اجرایی کردن این معیارها به گونه قابل پایش و ارزیابی در مراحل مختلف، فراهم می‌شود.

سرپرست معاونت معماری و شهرسازی شهرداری قزوین یادآور می‌شود: دستورالعمل نما و منظر شهری قزوین با توجه و تأکید بر رویکرد ایرانی- اسلامی در سال ۹۷ به تصویب کمیسیون ماده پنج شهر رسید و حوزه معاونت شهرسازی و معماری اجرای دستورالعمل یادشده را در قالب بخشنامه به شهرداری مناطق سه گانه ابلاغ کرد.

ضیایی از دیگر مصوبات مربوطه در راستای تحقق معماری ایرانی- اسلامی به مصوبه کمیسیون ماده پنج شهر قزوین در سال ۹۶ با موضوع ممنوعیت اجرای نمای رومی اشاره کرد که این مصوبه نیز مجددا بر نهادینه کردن الگوی معماری ایرانی - اسلامی تأکید داشته و در حال حاضر ملاک عمل شهرداری قزوین است.

او در مورد چگونگی برقراری ارتباط میان معماری ایرانی - اسلامی و هویت ایرانی - اسلامی با سلایق مختلف و پرهیز از طراحی‌های کاملا یکسان می‌گوید: اصول معماری ایرانی- اسلامی تا حدودی ثابت است؛ اما باید در راستای نیل به آن از تکنولوژی روز، متناسب با نیازهای نسل امروز استفاده شود که به طور قطع زیبایی و دلپذیری از خواسته‌های اصولی جامعه ایرانی و اسلامی است؛ پس توجه به تنوع، تداوم، دلپذیری و زیبایی و پذیرش سلایق مختلف باید همواره مورد توجه باشد و در این راستا و به منظور تحقق این امر باید از متخصصین، مشارکت شهروندان و آگاهی رسانی به آنان و استفاده از ابزارهای مناسب بهره برد.

سرپرست معاونت معماری و شهرسازی شهرداری قزوین براین باور است با شناخت پتانسیل‌ها و ارزش‌های موجود در معماری قزوین و بازنمایی ارزش‌های نهفته در این معماری وهمچنین کاهش اغتشاش و آشفتگی موجود در نماها و ساماندهی آن‌ها، ارتقای کیفیت بصری شهر به وسیله مبانی طراحی شهری و نگاه ویژه به ظرفیت‌های تاریخی و هویتی این شهر به خصوص هویت ایرانی- اسلامی آن همچنین با ارائه سیاست‌های تشویقی توسط شهرداری از جمله بخشودگی و یا تخفیف در پرداخت عوارض سالیانه نسبت به تشویق شهروندان در اجرای نماهایی با رعایت ارزش‌های معماری اصیل ایرانی- اسلامی می‌توان در این مسیر گام برداشت که به طور قطع این امر نیازمند مدیریت یکپارچه و توجه و تدوین ضوابط و مقررات جدید و تکمیلی و رفع کمبودهای موجود است.

● **معماری با پیشوند اسلامی؟**

اما، مریم خستو که حوزه تخصصی‌اش معماری و شهرسازی است، معتقد است؛ با توجه به اینکه در دوران قبل و بعد از ورود اسلام به ایران، سبک‌های متنوع و متفاوتی در کشور وجود داشته‌است، نمی‌توان سبکی را با عنوان معماری ایرانی- اسلامی در تاریخ ایران بازشناخت.

او به «پیام شهر» می‌گوید: به عقیده صاحبنظران «معماری ایرانی در دوران اسلامی» بهترین جایگزین برای این عبارت است؛ ولی به نظر من می‌توان چنین سبکی را خلق کرد و از ویژگی‌های آن در شهر قزوین بهره گرفت؛ یعنی معماری که به سبک سازه‌های اصیل ایرانی باشد و در عین حال آموزه‌های دین اسلام را نیز در بر بگیرد.

عضو هیأت علمی دانشگاه آزاد اسلامی قزوین، در مورد دلایل استفاده نکردن از سبک معماری ایرانی- اسلامی در شهرسازی کشور عنوان می‌کند: علل فرهنگی و اقتصادی موجب این امر می‌شود. از دلایل فرهنگی می‌توان به تمایل روزافزون به خودنمایی و تجمل گرایی و به طور کلی توجه بیشتر به ظواهر اشاره کرد و دلایل اقتصادی نیز بیشتر شامل تغییر نوع منازل از خانه به آپارتمان و همچنین نوع و قیمت مصالح ساختمانی موجود در بازار و در نهایت مهارت محدود استادکاران و کارگران و برخی از معماران می‌شود؛ البته نقش تعیین کننده ارگان‌های ذی ربط مانند شهرداری‌ها، اداره راه و شهرسازی و ... را در این فرآیند نمی‌توان نادیده گرفت.

● **معماری ضابطه‌مند**

در این بین، صنعت‌گران حوزه ساختمان، نگاه دیگری به بی‌رغبتی به معماری ایرانی دارند.

محمد رئوفیان، عضو هیأت مدیره انبوه‌سازان استان قزوین، به «پیام شهر» می‌گوید: برای برخورداری از معماری سنتی به سبک ایرانی- اسلامی باید ضابطه مشخصی وجود داشته‌باشد؛ زیرا تعیین اصول به ویژه در حوزه معماری علاوه بر اینکه به زیبایی بصری شهر کمک می‌کند، به رونق صنعت ساخت و ساز نیز می‌انجامد.

او می‌افزاید: اگر استفاده از نماهای سنتی و رعایت اصول معماری ایرانی- اسلامی ضابطه‌مند باشد و به صورت قانون توسط عموم سازندگان رعایت شود، دیگر کسی نمی‌تواند از آن تخطی کند، در غیر این صورت نمی‌توان انتظار داشت با توجه به هزینه‌های زیاد، تبعیت از سبک معماری ایرانی- اسلامی در ساخت و ساز مورد اقبال قرار گیرد.

به عقیده این عضو انجمن انبوه‌سازان استان، متولیان امر مانند شهرداری و اداره کل میراث فرهنگی می‌توانند با تعیین نمای مشخص برای هر منطقه از شهر، به رونق معماری سنتی کمک کنند؛ یعنی در محلات تاریخی و سنتی اجازه ساخت و سازها به سبک جدید داده نشود و به جای آن معماری تاریخی آن منطقه احیا شود.

رئوفیان ادامه می‌دهد: در خیابان‌های سنتی و تاریخی مانند سپه قزوین شهرداری نباید با تراکم جدید ساختمان‌ها، اضافه بنا و یا نماهای جدید موافقت کند و در این وضعیت برای مقابله با مشکلات ساختاری و تخلفات می‌تواند مکانی را نزدیک شهر پیش بینی کند تا سازندگان در این محل ساختمان‌های بلندمرتبه و جدید با معماری نوین بسازند.

او، بزرگترین مشکل خیابان‌های سنتی و تاریخی را ساخت بناهایی می‌داند که به تدریج موجب از بین رفتن هویت آن خیابان می‌شود و تغییر آن بسیار سخت خواهد بود.

این عضو انجمن انبوه‌سازان استان، زحمت زیاد، تهیه مصالح لازم، کمبود افراد زبده و کاربلد و هزینه‌های بالا و مشکل تأمین مواد و مصالح و قیمت تمام شده ساختمان را از مهمترین چالش‌های پیش روی استفاده از معماری ایرانی- اسلامی می‌داند.

به نظر می‌رسد، نبود مصالح و گرانی آن، نبود قوانین محکم و ضوابط در این زمینه، مسائل فرهنگی و کم شدن تعداد استادکاران از مهمترین دلایلی است که موجب شده معماری ایرانی با آن همه شکوه و عظمت به بوته فراموشی سپرده شود و در فرهنگ شهرسازی کشور جایگاهی نداشته‌باشد و به جای آن فرهنگی اقتباسی از غرب بیشتر مورد اقبال عمومی قرار گیرد که این وضعیت به تدریج چهره شهرها را مخدوش و هویت اصیل را در حوزه شهرسازی و معماری زیرسوال برده که مقابله با این وضعیت نیازمند عزم دستگاه‌های متولی، فعالان حوزه ساخت و ساز و شهروندان است.

شهر به روایت اعداد

۱۴ بوستان و پارک جیبی در دو سال گذشته در نقاط مختلف قزوین احداث شده‌است که از جمله آن می‌توان به بوستان‌های کتاب، صنوبر، فاز یک بوستان امام علی (ع)، علامه و ... و پارک‌های جیبی محله میرداماد، یاران و ولایت اشاره کرد.

۹۱۳ فوتی در بهار ۹۸ در آرامستان‌های شهر قزوین پذیرش شده که از این تعداد ۵۴۱ نفر مرد و ۳۷۲ نفر زن بوده‌است.

۴۷۷ مورد ساخت و ساز و تعمیرات غیرمجاز در سه ماه اول سال جاری در سطح منطقه سه بازنگری شد و از سوی واحد اجرائیات این منطقه از ادامه اجرای آن‌ها ممانعت گردید.

۲۸۶۰ زائر در قالب ۶۵ سفر در بهار سال جاری از پایانه آزادگان قزوین به عتبات عالیات اعزام شدند.

۴۰ مورد درخواست صدور سند مالکیت از اداره ثبت املاک استان در سه ماهه اول سال جاری در سطح منطقه دو شهرداری صورت گرفته است.

۱۰ درصد رشد در صدور پروانه ساخت وساز در منطقه یک شهرداری قزوین درسه ماهه اول سال جاری مشاهده می‌شود.

۱۶۰۰ نفر از نمایشگاه آثار راه‌یافته به دومین جشنواره ملی عکس دارالسلطنه قزوین و نخستین ماراتن عکاسی کشور بازدید کردند.

۲۰۰ متر طول کانال هدایت آب‌های سطحی شمال پونک بود که با هدف جلوگیری از ورود سیل به داخل شهر از شمال اتوبان ساخته شد.

۴۸۷,۴۰۲ مسافر در قالب ۳۹هزار و ۳۳۱ سفر از پایانه‌های مسافربری شهرداری قزوین در سه ماه اول سال جاری به نقاط مختلف سفر کرده‌اند.

۱۶ درصد پیشرفت فیزیکی در اجرای پروژه بام قزوین به عنوان یکی از برنامه‌های طرح توسعه بوستان ملی باراجین در مجاورت مقبرهٔ شهدای گمنام حاصل شده‌است.

۲۸۸ پایان کار ساختمانی در بهار سال جاری از سوی شهرداری قزوین صادرشده که نسبت به مدت مشابه سال گذشته ۳۵ درصد افزایش داشته‌است.

۷۳۶۰۶ تماس تلفنی و تقاضای سفر با شبکه تاکسی بیسیم ۱۳۳ در خرداد ماه سال جاری، برقرار شده که نسبت به مدت مشابه سال گذشته افزایش چشمگیری داشته‌است.

رویداد

واکاوی یک حادثه به روایت آتش نشانی؛

چرا آتش به جان باغستان افتاد؟

● **خرداد امسال حدود ۵۰ هکتار از باغ‌ها و مراتع قزوین سوخت**

مدیرکل مدیریت بحران استان در اظهارات اخیر خود، عامل بیش از ۹۰ درصد آتش سوزی های اخیر را در باغ‌ها، مزارع، گندم زارها و مراتع، انسانی اعلام کرده و گفته است: بیشتر این آتش سوزی‌ها به دلیل سوزاندن اراضی کشاورزان برای کشت مجدد رخ می‌دهد.

قدرت اله مهدیخانی، همچنین آتش سوزی مراتع به دست عامل انسانی را امری مجرمانه دانسته و به رویکرد جدی دستگاه ها در طرح دعوا و تعقیب قضایی عاملان آتش سوزی اشاره کرده‌است.

● **بی‌توجهی باغداران به هرس عف‌های هرز**

مجتبی منتظری، مدیرعامل سازمان آتش‌نشانی و خدمات ایمنی شهرداری قزوین در گفت‌و گو با «پیام شهر» با بیان این مطلب که آتش سوزی در باغ‌ها و مراتع هر ساله در این زمان یکی از اصلی‌ترین چالش‌ها به شمار می‌رود، می‌افزاید: پس از سپری شدن فصول بارش، شاهد رشد علف‌های هرز در سطح باغ‌ها و مراتع هستیم که با خشک شدن این علف‌ها در فصل گرم سال، بستری ناامن برای آتش‌سوزی فراهم می‌شود.

به دید او، بی‌توجهی باغداران به عنوان متولیان حفظ باغ‌ها نسبت به رشد بی‌رویه علف‌های هرز موجب آتش‌سوزی‌های وسیع در سطح باغ‌ها و مزارع می‌شود که از باغداران انتظار می‌رود توجه بیشتری کنند.

مدیرعامل سازمان آتش‌نشانی و خدمات ایمنی شهرداری قزوین می‌گوید: زمستان سال پیش و بهار امسال شاهد بارش‌های فراوانی در سطح استان بودیم که همین وضعیت موجب رشد فزاینده علف‌های هرز و به تبع آن افزایش میزان آتش‌سوزی‌ها در سطح باغات و مزارع استان شده‌است.

این مسئول می‌افزاید: آتش سوزی مراتع و باغ‌ها در یک ماه اخیر با حریق مزارع و مراتع و باغ‌ها در کل تابستان سال گذشته برابری می‌کند؛ به گونه‌ای که آتش نشانان در این یک ماه در بیش از ۴۶۰ مورد عملیات اطفای حریق در باغ‌ها حضور داشتند.

او با بیان این مطلب که حفظ باغ‌ها و مزارع بر عهده باغداران است، اضافه می‌کند: وقتی شهرداری می‌خواهد پروژه‌ای را در سطح شهر به مرحله اجرا برساند، باید تمام مراحل قانونی را طی کند؛ اما اگر این طرح گوشه‌ای از باغستان را در گیر کند تمام مالکان باغ‌ها و حافظان محیط زیست و ان.جی. اوها نسبت به اجرای این طرح اعتراض می‌کنند و شهرداری هم آن را متوقف می‌کند؛ حال سوال اصلی اینجاست که چرا این افراد حقیقی و حقوقی چشم خود را در برابر سهل‌انگارانی که با بی‌توجهی بخش زیادی از باغ‌های سنتی که میراثی ارزشمند در دست ما است بسته‌اند و هیچ‌اعتراضی نمی‌کنند.

به گفته منتظری، تعدادی از باغداران برای از بین بردن علف‌های هرز، آن‌ها را آتش می‌زنند که در نهایت نمی‌توانند آتش را مهار کنند که موجب آتش سوزی می‌شود، عده‌ای دیگر هم یا برای مبارزه با آفات و یا تقویت بستر خاک علف‌های هرز را آتش می‌زنند که بازهم آتش‌سوزی در باغ‌ها گسترش می‌یابد؛ حتی برخی از باغداران با رویکرد تغییر کاربری نسبت به موضوع آتش سوزی بی‌توجهی می‌کنند که در این موارد اگر سازمان‌ها و متولیانی که قانون صراحتا به آنها اجازه برخورد قضایی با سهل انگاران را داده‌است، پیگیر موضوع باشند، به طور قطع سطح آتش‌سوزی‌ها و میزان خسارات وارده به مراتع و باغ‌ها به طور چشمگیری کاهش می‌یابد.

مدیرعامل سازمان آتش‌نشانی و خدمات ایمنی شهرداری قزوین در پاسخ به این سؤال که برای پیشگیری از این نوع آتش‌سوزی‌ها چه اقداماتی انجام داده‌اید؟ می‌گوید: پیش از آغاز فصل گرما با اطلاع‌رسانی در خصوص عواقب بی‌توجهی نسبت به هرس علف‌های هرز از باغداران خواستیم این موضوع را جدی بگیرند و با از بین بردن علف‌های خشک مانع از آتش‌سوزی‌های گسترده شوند؛ اما متأسفانه با وجود چنین هشدارهایی امسال میزان خسارت‌ها به حدی بود که حتی شاهد از بین رفتن درختانی با قدمت بیش از ۱۰۰ سال در باغستان سنتی قزوین بودیم.

بنابر اظهارات منتظری، در یک ماه گذشته بین ۴۰ تا ۵۰ هکتار از باغ‌ها و مراتع قزوین طعمه حریق شده که بیشترین سطح آتش‌سوزی‌ها مربوط به باغ‌های سنتی کنار گذر معابر مانند باغ‌های حاشیه بلوار مرحوم ابوترابی، نسیم شمال، میرزا کوچک خان و بلوار آیت اله خامنه‌ای، بلوار باهنر بوده‌است.

مدیرعامل سازمان آتش‌نشانی و خدمات ایمنی شهرداری قزوین، حضور برخی شهروندان و گردشگران در باغ‌های سنتی به ویژه باغ‌های کنار گذر معابر برای تفریح، بی‌توجهی برخی از مغازه‌داران به رعایت نکات ایمنی و پرسه معتادان در سطح باغ‌ها و استفاده آن‌ها از مواد آتش‌زا مانند ته سیگار و ... را از دیگر دلایل حریق باغ‌ها و مراتع در فصل تابستان عنوان می‌کند.