

تماشاخانه

نخستین نمايشگاه تاريخچه مطبوعات قزوین برگزار شد؛

حافظان روزگار سیری شده

گل اندام صفری

در سال ۱۹۴۸ الکساندر آستروک، منتقد و نظریه پرداز فرانسوی نظریه دوربین قلم را مطرح کرد و در مجله «اکران» فرانسه به چاپ رساند. این نظریه کارگردان را مانند نویسنده می‌داند؛ نویسنده‌ای که قلمی به نام دوربین دارد. برای نگارنده که هر دو این ابزار را تجربه کرده، مقایسه این دو و تشابه تاثیر گذاری آن‌ها روشن است.

در این سطور بنا نیست قلم و دوربین را باهم مقایسه کنم؛ بلکه این مقدمه تنها شهادتی بر ادعای قدرت قلم است؛ قدرتی که هم در زمانه خود عرض اندام می‌کند و هم گذر زمان نه تنها غبار فراموشی بر آن نمی‌نشانَد؛بلکه گاهی چون گنجی ارزشمند سر بر می‌آورد. تشابه قلم و دوربین را شاهد گرفتم؛ چرا که همه ی ما می‌دانیم آنچه از روزگار و حوادث تلخ و شیرین آن بر جای می‌ماند، در فیلم‌های داستانی و مستند مومیایی می‌شود و با هر بار دیدن فیلم‌های بر جای مانده در بچه تازه‌ای از روزگار سیری شده بر روی ما کشوده می‌شود. به زعم نگارنده، این اتفاق با قلم نیز روی می‌دهد؛ حتی گاهی قدرت آن در زمانه ی خود از سینما نیز پیشی می‌گیرد، در واقع همواره مطبوعات چشم بینا و گوش شنوای زمان خود بوده‌اند.

قزوین همیشه علاوه بر پایتخت خوشنویسی بودن و طبیعت زیبا و بناهای ارزشمندش، به تاریخ پر بار مطبوعاتی‌ای که عمری صد و یازده ساله دارد، می‌نازد؛ چرا که با دهخدا و نسیم شمال و مجایی‌ها و واعظ قزوینی و دیگر پرچم دارانش، جزو اولین استان‌های بوده که روزنامه داشته و این روزنامه در رویدادهای سیاسی و اجتماعی آن زمان بسیار تاثیر می‌گذاشته است.

قزوین هفتمین شهر ایران است که در آن نشریه منتشر شده‌است. آغاز انتشار نشریه محلی در قزوین به دوران استبداد صغیر باز می‌گردد. گروهی از مشروطه خواهان اقدام به انتشار نشریه‌ای با نام «قزوین» می‌کنند. از میان قزوینی‌ها روزنامه نگاران بنام و آزادیخواهی همچون علی اکبر دهخدا، میرزا واعظ نوروزی و سید اشرف الدین حبیبی (نسیم شمال) قبل از انقلاب تربیت یافته و هر یک جزو افراد تاثیر گذار در نهضت آزادیخواهی ایرانیان بوده‌اند.

با این تاریخ پر بار و پرافتخار مطبوعات قزوین، برگزاری اولین نمایشگاه تاریخچه مطبوعات قزوین از مشروطه تا انقلاب، هر چند دیر اما اتفاق مبارکی بود که به بهانه روز خبرنگار و همت انجمن فرهنگی تاریخی عالی قاپو و انجمن صنفی روزنامه نگاران استان بر باشد. نمایشگاهی که تصویر ۲۶ نشریه ی دوران ۷۰ ساله مشروطه تا انقلاب مانند باز پرس نوروز، نصیحت، صدای قزوین، نسیم شمال و...را در خود جای داده‌است.

نگاه نو

کوچه آبان، پلاک؟

علی کاظم لو

کافه گالری هنرمندان تنها گالری غیر دولتی شهر قزوین است که پس از دو اتفاق نافر جام، یعنی گالری یاقوت و لاجورد توانسته سال دوم حیات خود را با مدیریت محمد اسدی و تعدادی هنرمند جوان ادامه دهد.

پیشینه گالری داری در ایران به بیش از شش دهه می‌رسد و با فضاهایی مانند تالار «قدرریز» و «آبادان» اکنون بخش مهمی از تاریخ تجسمی کشورمان هستند.

پیوسته این نکته مهم را در ذهن مرور می‌کنم که اگر بزرگانی چون جواهری، ممیز، قد ریز، وزیري مقدم و صادقی، بانی اولین گالری‌ها نبودند، بعدها کی و چه وقت و چه کسانی این «اولین‌ها» را رقم می‌زدند، و یا اینکه خلا سال‌ها وجود نداشتن این فضاهای مهم فرهنگی، چه سازمان و دستگاهی و با چه امکاناتی می‌توانست مورد سنجش قرار گیرد. وضعیت گالری در شهر قزوین تاریخ جذابی ندارد و آمار تعطیلی‌ها بیشتر از گشایش‌هاست؛ اتفاقی که در غفلت مدیران فرهنگی شهر ده‌ها اتفاق افتاده‌است.

البته تنها گالری چهار دهه اخیر که فعالیت مستمر دارد، نگارخانه «مهر» بوده که جعفر نصیری شهر کی در سال ۸۵ به هنرمندان هدیه کرده‌است.

نگارخانه «محصص» خاک می‌خورد، «عارف قزوینی» به فضای اداری تبدیل می‌گردد و یاقوت و لاجورد تعطیل می‌گردند. همت مدیران فرهنگی در حفظ گالری‌ی هنرمندان حیاتی است؛ فضایی که اگر چراغش روشن باشد، اتفاقات شیرینی برپایان رقم خواهد زد. وضعیت نامناسب اقتصادی در شرایط فعلی ایجاب می‌کند مدیران و هنرمندان وظایف خود را هر چند اندک ادا کنند تا برای صرف یک فنان جای فضای دلنشین گالری هنرمندان را با قهوه‌خانه پارک ملت عوض نکنند.

چاپ: موسسه ایران چاپ
آدرس: قزوین، خیابان آیت اله کاشانی (باغ دبیر)، کوچه آزاد، پلاک ۲، هفته نامه پیام شهر.
شماره تماس: ۳۳۳۳۱۲۴۱
نمابر: ۳۳۳۳۱۲۴۲
وب سایت: payameshahr.qazvin.ir
استفاده از مطالب و عکس های نشریه با ذکر منابع آزاد است.

مپ

مهدی خدایی، سال‌هاست چراغ خاموش و بی‌حاشیه مشغول کار است؛ بازیگری، نویسندگی، براری رادیو و تئاتر، برنامه سازی در رادیو و تهیه کنندگی و به‌قول خودش هر چیزی که پاسخگوی دغدغه هایش باشد. از سال ۸۶ در رادیو قزوین مشغول به کار است و «شش شنبه» که شنونده‌های بسیار از همه استان‌ها دارد و «خندانک» که برنامه‌ای طنز است، نمونه‌هایی از کارهای پر مخاطب او در رادیو قزوین است. به بیانۀ اجرای نمایشنامه خوانی «پیغام» که از نوشته‌های خودش است، گپی خودمانی در مورد زندگی و کار و دغدغه‌هایش داشتیم.

متین نوروزی

● از نمایشنامه خوانی پیغام بگوید؟

کمی قبل تر برنامه‌ای با عنوان «چهار گاه تئاتر استان قزوین» به حوزۀ هنری پیشنهاد داده‌بودم که تااید شد. این برنامه در چهار بخش انجام می‌شود: بخش نمایشنامه خوانی که چندین نمایشنامه خوانی به فراخور مناسبت‌ها و رخداده‌ا اجرا خواهد شد؛ بخش اجرای رادیو تئاتر که تا پایان سال دو نمایش رادیویی را به صورت صحنه‌ای در قالب رادیو تئاتر اجرا می‌کنیم و بخش تولید کتاب‌های صوتی در زمینه تئاتر و بخش چهارم، اگران فیلم تئاتر که در قالب یک جشنواره است و شاید هم‌زمان با جشنواره استانی برگزار شود.نمایشنامه «پیغام» را سال‌ها پیش نوشتم و به‌عنوان اولین نمایشنامه خوانی در این مجموعه اجرا می‌شود. تا پایان سال، پنج نمایشنامه خوانی دیگر هم با محوریت نمایشنامه‌های مهجور مانده و اجرا نشده نویسنده‌های استان برای معرفی بیشتر آن‌ها به مخاطبان تئاتر در استان دارم.

● نمایشنامه «پیغام» چه پیغامی دارد؟

پیغام، نگاهی دارد به کسانی که پس از رحلت پیامبر سعی در انکار غدیر داشتند. «زید بن ارقم» یکی از اصحاب پیامبر که در ماجرای انتخاب خلیفه بعد از پیامبر غدیر را انکار می‌کند و در سال‌های آخر عمر از کارش پشیمان شده و سعی در جبران آن دارد.

هفته نامه اطلاع رسانی شهرداری قزوین

صاحب امتیاز: شهرداری قزوین
مدیرمسئول: امیر رجیبی

صفحه آرایی و گرافیک: کانون زرشید

دو شنبه ۲۸ مردادماه ۱۳۹۸ | ۱۷ ذی الحجه ۱۴۴۰ | شماره ۳۴۶

دیگری انجام ندادم؛ ولی امسال با صحبت‌های انجام شده در ماه صفر، نمایشی درباره امام حسین روی صحنه می‌بریم. خانم مریم واحد، نمایشنامه را نوشتند و اکنون در مرحله پیش تولید است. نمایش بعدی هم خارجی است. چندین طرح نمایشنامه هم برای نوشتن و چاپ دارم و برای سال بعد امیدوارم نمایشنامه‌های صحنه‌ای خودم را اجرا کنم. روزگار بسامانی برای برنامه ریزی نیست؛ اما تمام تلاشم این است.

● تجربه بازی در نمایش «تاریخ مردم کوچه و بازار در قرن هجده» چطور بود؟

بازی در این نمایش برایم شیرین بود؛ هم برای داستان، هم نقشش خودم و هم گروه که همه از دوستانم بودند. کارگردان، سعید شیخی، خیلی خوب کار را سازماندهی کرد؛ از طرف دیگر، تعامل با دیگر دوستانم مثل پیام نوروزی و امیر امیدی راد که از دوستان قدیم بودند و در این کار فرصت بازی کنار هم را داشتیم، بسیار خوب بود. اجرای عموم خیلی خوب بود و در جشنواره استانی و جشنواره فجر هم خوب نتیجه گرفتیم. آبان ماه امسال هم در جشنواره ملی آرخه در تهران حضور خواهیم داشت.

● مهدی خدایی برنامه ساز است یا نویسنده یا بازیگر؟

هرسه عنوانی که مطرح کردید، هستم و نیستم؛ چون هنوز به اوج نرسیدم. اما تلاشم این است که باشم. من از هر چیزی استفاده می‌کنم که بتوانم دغدغه‌های فکری‌ام را در قالبش بیان کنم. نمی‌دانم این ضعف است یا قدرت، و یا برمی‌گردد به کیفیت کارهای انجام شده. با این وجود، تلاشم این است که کارم را خوب انجام بدهم، البته ازبایی آن برمی‌گردد به کسانی که کارهایم را دیده‌اند.

● دغدغه این روزهای شما؟

سوال سختی است به خصوص در این روزها. مهمترین مساله برای یک هنرمند این است که کار ماندگاری خلق کند. شاید دغدغه این روزهایم همین باشد. می‌خواهم اگر روزی حرفی از مهدی خدایی در میان باشد به‌عنوان یادگار اثری خوش از او مانده باشد. نمی‌دانم شاید در نگاه کلی‌تر، مفید بودن برای جامعه‌ای که مرا پرورش داده دغدغهام باشد. دنبال یک آرمانم که هنوز به دست نیاورده‌ام. امیدوارم روزی به آن برسم و درباره‌اش گفت و گو کنیم.



● رادیو، چه حال و هوایی دارد؟

برای دنیای ویژه و صمیمیت و گرمایی که دارد، دوستش دارم. مهمترین ویژگی و تفاوت رادیو با رسانه‌های دیگر شنیداری بودنش است که شما را بر داستان و دیالوگ متمرکز می‌کند. شما در رادیو هر روز با مخاطبان در ارتباط هستید و بازخورد آن‌ها را می‌بینید؛ چون فرآیند ساخت برنامه مثل ساخت فیلم و نمایشنامه صحنه‌ای طولانی مدت نیست، کارهای بسیاری می‌توانید انجام دهید و در سال چند نمایشنامه رادیویی را تجربه کنید. این یک فرصت برای تجربه نقش‌ها و دنیاهای مختلف و تمرینی برای ورزیده شدن در نوشتن است.

● اوضاع این روزها برای یک نویسنده چطور است؟

پرشن دشواری است. به‌طور کل، اوضاع هنر در روزگار ما خوش نیست، به‌خصوص برای نویسنده.

عکس شهر

میشملکی قزوینی



متولد ۱۳۶۸ و کارشناسی رشته عکاسی و درجه یک هنری وزارت ارشاد (معادل دکتری) است. ملکی همچنین دارای مدرک مدرسه امدیا ژورنالیسم» دانمارک در حوزه قصه گویی تصویری ۱۳۹۵ نیز است. او که اکنون مسئول خانه عکاسان حوزه هنری قزوین است در سال‌های گذشته دبیر و داور چندین جشنواره عکس بوده و جوایز زیادی رانیز در این رشته کسب کرده‌است.

کار تکاور

طرح: خوابگرد



پرسه در وب



عکاس آتش افروزی که پیدا نشد

شادی کلجه

چندی پیش خبری در برخی از سایت‌ها و خبرگزاری‌ها به نقل از معاون عملیات سازمان آتش نشانی شهرداری قزوین منتشر شد که عکاس یکی از خبرگزاری‌های معروف قزوین به نیت عکاسی از خسارات وارد شده به باغستان سوخته قزوین به بخشی از باغستان مراجعه می‌کند که با آتش خاموش شده و وسیله آتش نشانان مواجه می‌شود و این عکاس برای طبیعی تر جلوه دادن عکس‌ها اقدام به آتش افروزی در گوشه‌ای از این باغستان می‌کند که به دلیل ماهیت باغستان و سرعت باد در کمتر از چند دقیقه مساحت زیادی از باغستان در آتش می‌سوزد.

کمی بعد مجتبی منتظری، رئیس سازمان آتش نشانی وخدمات ایمنی شهرداری قزوین با اشاره به تاخیر در انتشار وانعکاس خبر فوق اظهار کرد: سازمان آتش نشانی شهرداری قزوین یکی از سازمان‌هایی است که بر اطلاع رسانی به موقع و دقیق تاکید دارد و تاکنون همکاری و تعامل خوب و صمیمانه ای با همه اصحاب رسانه انجام داده‌است.

این مقام مسئول ادامه داد: به گفته ی یکی از شاهدان حریق دوم توسط فردی از اصحاب رسانه با هدف انعکاس واقعی خبر انجام شده‌است.این شاهد اذعان کرده‌بود، فرد یادشده با هدف اطلاع رسانی از آتش سوزی اول به مکان مورد نظر مراجعه کرده، اما به دلیل مهار آتش توانسته بود از این اتفاق مستند و تصویری تهیه کند. بر همین اساس نسبت به برپا کردن آتش در قسمت دیگری از باغستان اقدام می‌کند که به دلیل حضور آتش نشانان در همان محل، آتش بلافاصله مهار شد.

سازمان آتش نشانی پس از حضور طرفین و دعوت به خویشتنداری و گذشت، این موضوع مصالحه شد.

در نهایت با پرسه زدن در فضای مجازی مشخص شد، فرد یادشده عکاس نبوده و صرفا شیفتن یک خبرنگار به نام آقای «میم. ج» برای برپایی جنجالی تازه باعث ایجاد چنین تنشی در فضای مجازی بوده‌است.

جارچی



● سید مهدی حسینی از سبت مدیر کلی فرهنگ و ارشاد اسلامی استان قزوین استعفا داد. او تا طرح برخی موضوع‌های در رابطه با صدور حکم قضایی مربوط به خود را تکذیب کرد و گفت این موضوع مدنی پیش حل شده‌است.

● کارگاه دو روزه طراحی صحنه و لباس در سینما و تئاتر از ایده تا اجرا توسط « پیام فروتن » ۱۹ تا ۲۰ مرداد ماه در سالن مولانای مجتمع فرهنگی و هنری ارشاد توسط انجمن سینمای جوانان استان قزوین و انجمن نمایش استان قزوین و با همکاری اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان برگزار شد و با استقبال خوب علاقه‌مندان همراه شد.



● «جمال غدیر» ویژه عید غدیر خم با حضور جمعی از استادان، پژوهشگران و هنرمندان برگزار شد. «جمال غدیر» در سالن سینما بهمن اجرا شد.