پیام شهر قزوین

هفته نامه اطلاع رسانی شهرداری قزوین

صاحب امتیاز: شهرداری قزوین

مدیرمسئول: امیر رجبی

صفحه آرایی و گرافیک: کانون زرشید

چاپ: موسسه ایران چاپ

آدرس: قزوین، خیابان آیت اله کاشانی (باغ دبیر)، کوچه آزاد، پلاک۲، هفته نامه پیام شهر.

شماره تماس: ۳۳۲۳۱۲۴۱ نمابر: ۳۳۲۳۱۲۴۲

استفاده از مطالب و عکس های نشریه با ذکر منابع آزاد است.

سه شنبه ۷ خرداد ۱۳۹۸ | ۲۲ رمضان ۱۴۴۰ | شماره ۳۴۰ |

شهر کتاب

نگاهی به مجموعه شعر «آسنات» اثر لعیا محمدی

عشق و انگاره‌های پیوند

سعیدعاشقی

مجموعه شعر «آسنات» عنوان مجموعه شعری است از خانم لعیا محمدی، از شاعران خوب و مطرح استان قزوین که بهار امسال توسط نشر شانی منتشر شده است.

این مجموعه در ۷۳ صفحه و شامل ۳۴ غزل انتشار یافته و حاصل تجربیات این بانوی شاعر از سال ۱۳۹۱ تا ۱۳۹۷ است.

توجه به دغدغه‌های زنانه و صورت‌بندی‌های محتوایی و ارجاعی عنوان کتاب (آسنات/اسطوره‌ی زن/نام همسر حضرت یوسف و به معنای دختر یکتاپرست) و سیلانات ذهنی راوی حول محور عشق و انگاره‌های پیوند یافته با نرم و فرم‌های متعادل و متناسب زبانی، از ویژگی‌های حائز اهمیت این مجموعه محسوب می‌شود.

ضمن اینکه شاعر با تاثیر از این کلان‌مایه و موتیف «عشق و زن» در اغلب آثار، ارجاعات و اشارات قابل تأمل و خوانش‌پذیری را در پیوند با مسائل فرهنگی، اجتماعی، اعتقادی، با سایه روشنی از سلوک، خودانگیختگی و خودشناسی طرح و تصویر کرده است.

در همین راستا تصویر جلد کتاب نیز البته دلیل دیگری بر تمرکز و تأکید شاعر به جنس زن و زنانگی بوده و

علی‌رغم نشانه های تصویری زیادی که در آن به کار گرفته شده، به شکلی عریان و کلی حقایق و ناعدالتی های مرتبط با زنان مانند؛ عدم تساوی حقوق، زن‌ستیزی، خشونت علیه زنان، عدم احقاق حقوق بانوان و همچنین قیود و حصارهای عرفی و دینی را نشان می دهد.

برخورداری از زبانی ساده و روان همراه بانگاه و کشف های عمیق شاعرانه، خیال انگیزی و پاساژهای حسی و عاطفه‌ی مبتنی بر زیست تجربی شاعر (در مقام نکوهش و ستایش عشق به طور توامان)، ترکیب‌سازی‌های الهام‌یافته از سبک هندی و کمابیش عراقی، به کارگیری شگردها و تکنیک‌هایی مثل پارادوکس، تشخیص، آشنازدایی، اسلوب معادله، اسطوره و ایماژهای متناسب با دال و مدلول‌های منسجم با روایت (در محور عمودی و افقی) استفاده درست از تمثیل و تضمین و همچنین بسامدگیری از ردیف ها و قوافی نسبتا رایج و معمول اما به طریقی هوشمندانه با تکیه بر جنبه های ساختاری طبیعی و غیر کوششی زبان، از دیگر وجوه و خصوصیات ارزشمند مجموعه شعر آسنات اثر خانم لعیا محمدی است که مطالعه آن به دوستان شاعر و علاقه‌مند به شعر پیشنهاد می‌شود.

گپ

روایتی از تاسیس اولین آموزشگاه سینمایی در گفت وگو با یک زوج هنری

سی و پنج؛ چشم‌به راه

نزدیک ظهر به آموزشگاه رفتم. قرار بود خیلی زودتر و در بحبوحه‌ی تاسیس آموزشگاه سینمایی «۳۵» با زوج هنرمندی که موسس اولین آموزشگاه سینمایی قزوین هستند، مصاحبه‌ای داشته‌باشم. حالا می‌رفتم که بعد از مدتی گپی دوستانه در باب زندگی هنری و کاری بزنیم. قرارمان نزدیک ظهر بود تا بتوانند بعد از رسیدگی به کار آموزشگاه و آوای کوچک، دختر پر انرژی و بانمکشان که حالا ۳ ساله شده، با فراغ بال با ما صحبت کنند. از در که وارد شدم، میثم آقاجانزاده، در حال مرتب کردن حیاط دنج آموزشگاه بود و آزاده کرم بخش، با آوا مشغول بازی بود. صحبت‌مان با گفتن خلاصه‌ای از بیوگرافی شان شروع شد.

آقاجانزاده: متولد ۱۵ مرداد سال۱۳۶۳ در قزوین هستم. آغاز کارم از سال ۱۳۸۱ با سینما جوان قزوین بود و سال ۸۲ اولین فیلم کوتاهم را ساختم و از آن زمان تا الان حدود ۱۵ فیلم کوتاه ساخته‌ام. سال ۸۷ به‌صورت رسمی تدوین را شروع کردم و تا الان چندین فیلم تلویزیونی و سریال و مستند و فیلم کوتاه را تدوین کرده‌ام. در این بین در چند سریال و تله فیلم برای شبکه قزوین دستیار کارگردان بودم و در یک تله فیلم تلویزیونی هم برای شبکه قزوین در مقام تهیه کننده و کارگردان حضور داشتم.

کرم بخش: متولد ۲۰ مرداد۱۳۶۰ هستم. همیشه از دوران دبستان در حال بازی کردن و یا اجرای مسابقه بودم. در دبیرستان دیپلم ریاضی گرفتم و بعدتر دیپلم نقشه کشی هم گرفتم و کنکورشرکت کردم و سرانجام در دانشگاه تبریز معماری خواندم؛ حتی در تبریز هم یک بازی در تئاتر داشتم. بعد که به قزوین برگشتم، حس می کردم هنوز راه زندگی‌ام را پیدا نکرده‌ام با اینکه در رشته خودم شاگرد اول بودم.

متین نوروزی

● چه شد که به فکر تاسیس این موسسه افتادید؟

آقاجانزاده: ما جایی را نیاز داشتیم تا هنرمند و هنرجو پاتوقی داشته‌باشد. در دفتر انجمن سینما جوان یا دفاتر دوستان دیگر نمی‌شد و مخل کار بود. از سوی دیگر برای یک کلاس آموزشی ساده مجبور به رفت و آمد به تهران با تمام سختی‌هایش نباشیم؛ چون کلاس‌های تهران درحال حاضر با همین تناسب که ما در آموزشگاه داریم ۴ برابر قیمت دارد. هرچند گرفتن مجوزها کمی سخت بود؛ چون اولین آموزشگاه سینمایی قزوین بودیم و بالای ۷ تا ۸ ماه مشغول گرفتن مجوز بودیم؛ ولی بالاخره توانستیم فضایی را ایجاد کنیم والان ترم ۲ کلاس‌ها است و به امید خدا کم کم شناخته می‌شویم.

● بعد از بازگشت از تبریز و پایان درس چکار کردید؟

کرم بخش: سوالی که بعد از برگشت از تبریز،از خودم پرسیدم همین بود. گفتم حالا چکار کنم؟ آن زمان با یکی از دوستانم می‌رفتیم و تئاترهای تهران را می‌دیدیم. به بازی کردن علاقه داشتم و این شد که تابستان همان سال در کلاس‌های تئاتر ارشاد شرکت کردم. ترم ۲ را شروع کرده‌بودم که آذر متفکر گفت سرصحنه نمایش آقای حسامی بروم و منشی صحنه شوم. بعد از آن کم کم حس کردم همه چیز برایم تغییر کرد. اسم آن کار«هنر» بود. یادم است که تمام بازیگران آن نمایش مرد بودند و من بعد از اینکه به خانه می‌آمدم تک تک شخصیت‌ها را بازی می کردم.

● آغاز بازیگری با کدام کار بود؟

کرم بخش: کاری از حامد شهرتی را بازی کردم که داستانی خلاق از پینوکیو بود و من نقش فرشته مهربان را داشتم که آن کار به اجرا در حوزه هنری تهران رسید و خاطره‌ی شیرینی که در ذهنم حک شد، این بود که بعد از پایان نمایش استاد عزت الله انتظامی نگاهم کردند و گفتند: خوب بودی! این اتفاق برای سال۸۷ بود.

● شما دانش آموخته موسسه کارنامه هم هستید؟

یک دوره بازیگری را در کارنامه گذراندم که برایم خیلی خوب بود. در آن فضا کسی من را مانند قزوین نمی‌شناخت و از طرفی استادان خوبی مثل مهتاب نصیرپور و هدایت هاشمی و ... در آن دوره تدریس می کردند که در نهایت بودن در آن فضا و نشان دادن استعدادهایم باعث شد که برای نمایش «بدل» هدایت هاشمی جزو یکی از نقش‌های مهم و کلیدی انتخاب شوم.

● نقاط زیبای کارنامه هنری‌تان را در کجا می‌بینید؟

کرم بخش: نقاط زیبای زیادی در زندگی حرفه‌ایم داشته‌ام؛ مثلا یکی از آن‌ها کار کردن با مرتضی نجفی بود.همکاری ما از نمایش زندگی منهای سوسک مرتضی نجفی شروع شد که اتفاقا جایزه‌های بسیاری هم گرفت. نمایش خشت خام خانه که برای شهرام صمدی بود و باعث شد سال ۹۰ جایزه سوم بازیگری را بگیرم. در جشنواره استانی و به جشنواره فجر هم راه پیدا کرد. نمایش ازپشت روزنه‌ها هم جزو تجربه‌های تکرارنشدنی من بود. از پشت روزنه‌ها، برایم جایزه دوم بازیگری کشوری در جشنواره سوره را به‌همراه آورد. نمایش«خرمگس» میثم ملازینل برایم جایزه سوم بازیگری را داشت. آشنا شدن با حامد مکملی و نوشته‌هایش یکی دیگر از اتفاقات خوب زندگی من بود. نمایش‌های» این عکس که می‌ماند» و «قاقمان «و «خاک شیرین » که با هم کار کردیم.

به‌نظرت کار کردن در تهران با قزوین تفاوت دارد؟

صد درصد؛ تجربه کردن و کار کردن در تهران متفاوت است، چون آنجا در طول سال مدام کارهای متفاوتی انجام می‌شود، ولی در قزوین چند کار حرفه‌ای در طول سال انجام می‌شود که حالا از نظر شخصیت به من بخورد؟ این خودش یک محدودیت است.

● به‌هرحال تو در یک گروه حرفه‌ای در تهران کار می کردی، آیا تابه‌حال شده که فکر کنی اگر ازدواج نمی کردم شاید الان موقعیت دیگری داشتم؟

کرم بخش: شاید به‌هرحال همه ما گاهی فکرهایی می کنیم؛ اما من همیشه به این فکر کردم که اگر من میثم را نداشتم، هیچوقت فیلم نمی‌ساختم یا اینکه نمی‌نوشتم. میثم باعث ساختن و نوشتن اولین فیلمم «ریواند» شد و خیلی جاها حامی من بوده‌است.

● آموزشگاه سینمایی۳۵ در بحث آموزش چه اولویت‌هایی دارد؟

آقاجانزاده: بحث آموزش دو طرفه است؛ هم برای آموزش دهنده و هم برای آموزش گیرنده و ما سعی کردیم به نوبه‌ی خود از افراد تحصیل کرده این رشته استفاده کنیم، همچنین کسانی که در زمینه آموزش حرفه‌ای باشند؛ چون داشتن اطلاعات یک بحث است و آموزش دادن یک بحث دیگر و اینکه اطلاعات مدرسین باید بروز باشد، چون این روزها متاسفانه یا خوشبختانه دسترسی به اطلاعات آنقدر راحت شده که با یک جست وجوی ساده در اینترنت می‌توانید به منبع بزرگی از اطلاعات دسترسی پیدا کنید.

● برای آوردن اساتید از تهران مشکلی نداشتید؟

کرم بخش: من همیشه فکر می کردم ما فاصله‌ای با تهران نداریم و خیلی راحت می‌شود اساتید را از تهران دعوت کرد؛ اما نکته قابل توجه هزینه‌هاست که واقعا بالاست و شما اگر بخواهید یک چهره و فرد شناخته شده را برای تدریس بیاورید، صد در صد بحث مالی در اولویت قرار خواهد گرفت.

آقاجانزاده: البته این را هم بگویم که دوستان و اساتید حاضر در قزوین و چه آن‌ها که اکنون در تهران ساکن هستند بسیار به ما لطف داشتند و گاهی با یک تلفن پذیرفتند.

● بحث سرمایه‌گذاری در این حیطه چطور است؟

میثم آقاجانزاده: همه ما می‌دانیم حضور سرمایه گذار به خصوص در مباحث مربوط به ساخت فیلم بسیار مهم و بنیادی است و اگر نباشد، اصلا نمی‌شود کار کرد. متاسفانه الان اگر قرار باشد یک کنسرت در این شهر اجرا شود یا یک جنگ شادی روی صحنه برود، چندین سرمایه گذار پا پیش می گذارند؛ اما در مباحث سینمایی و هنر به سبک اینچنینی کسی حاضر به سرمایه گذاری نیست. ما در این آموزشگاه بیشتر از اینکه به فکر درآمد مالی باشیم، به‌قول معروف دلی کار می کنیم. اعتبار این آموزشگاه به افرادی که می آیند و حضور پیدا می کنند و رفت و آمد می کنند.

● میثم آقاجانزاده، از زمان تاسیس آموزشگاه تا به‌حال ناامید شده‌است؟

میثم آقاجانزاده: گاهی بله؛چون درست است که تهران از نظر همه شلوغ و آلوده است، اما تهران یک مجرای ارتباطی قوی است، به خصوص در کار ما گاهی من هم با دیدن مشکلات دلم می‌خواهد جمع کنم و بروم تهران. ما که از راه هنر ارتزاق می کنیم، مجبوریم برای پیشرفت با تهران کار کنیم، به خصوص با این اوضاع که اداره کل ارشاد حمایت لازم را از ما نمی کند و در مواردی اذیت‌مان هم می کند، مثلاً برای صدور یک گواهی نامه ساده در پایان دوره بعد از ۳ ماه دوندگی به هیچ جا نمی رسیم. متولیان ما در قزوین اهمیتی به کار هنری نمی‌دهند، با اینکه ما اولین آموزشگاه سینمایی هستیم. کاش کمی حواس مسئولان به ما بود. نمی گویم از لحاظ مالی؛ بلکه حمایت‌های معنوی. اینکه حداقل برای یک نامه کار را مختل نکنند یا برای یک درخواست ساده ما را درگیر مراحل اداری پیچیده و زمان بر نکنند.

نگاه روز

بازیگران زن و مشعل روشن تئاتر قزوین

کیوان حبیبی

رئیس انجمن هنرهای نمایشی قزوین

تئاتر پدیده‌ای اجتماعی است که از پس تاریخ در جوامع نقشی اساسی بازی کرده و به عنوان یک عنصر تأثیر گذار در زندگی مردم شکل و نوع خویش را بازیافته است. در طول تاریخ و پیدایش تئاتر به شکل نوین آن، زنان بازیگر برای آنکه به صحنه راه پیدا کنند، رنج و مشقت فراوانی را تحمل کرده اند. در ابتدا فقط مردان حق ورود به صحنه داشتند و نقش زنان را نیز مردان به عهده می گرفتند.

امروزه در تعزیه ایرانی نیز این ویژگی نقش اساسی را بازی می کند اما در این جنگ نابرابر، زنان هنرمند برای اینکه بتوانند به عرصه تئاتر راه پیدا کنند، تلاش و مبارزه وسیعی را انجام دادند.

قصد نگارنده تاریخ نگاری یا ریشه‌یابی این مبارزه نیست؛ بیشتر، از نقش زنان هنرمند در عرصه تئاتر استان صحبت به میان خواهم آورد.

بسیار امیدوار کننده است اگر عنوان کنیم تئاتر امروز جغرافیایی که ما در آن ساکن هستیم، بدون حضور زنان هنرمند نمایشی نفسی برای زنده ماندن نخواهد داشت و علت عمده آن تلاش بی وقفه بانوان تئاتری برای اثبات توانمندی خویش است.

اگر به اجراهای نمایشی در سال گذشته سری بزنیم خواهیم دید که از انواع نمایش‌های کمدی که در سطح استان به روی صحنه می رود، تا تراژیک‌ترین آثار، زنان اگر جلوتر از مردان هنرمند نباشند دوشادوش آنها برای تولید آثار هنری قدم برداشته اند.

این جای محکم زنان در عرصه تئاتر که در گذشته نه چندان دور بسیار زشت جلوه می کرد به تلاش و پایمردی بانوان نمایشی نیز بازمی گردد. برای مثال در طول ۶ ماه گذشته چهار نمایش، روی صحنه خود نمایی کرده است که نقش اساسی زنان در این آثار بسیار پر رنگ است. دو نمایش تک‌بازیگر که هر دوی آنها بازیگران زن قزوینی بودند که صحنه را با حضور خود جلوه دادند؛ نمایش «روشنک» با بازی آزاده کرم‌بخش و نمایش «مرگ معلق» با بازی آذر متفکر... «استلا آدلر»، معلم بازیگری و هنرپیشه مطرح آمریکایی می گوید: بازیگر باید روی صحنه با شکوه به نظر برسد و اگر جانب انصاف را رعایت کنیم هر دوی این بازیگران با توانمندی خویش صحنه را به شکوه و جلال رساندند.

در عرصه کمدی که امروزه روز طرفداران پر و پا قرصی در استان دارد بسیار خرسند هستیم که زنان تئاتر استان جای خود را ثابت قدم کرده اند. اگر در گذشته زنان نقش فرعی تری روی صحنه بازی می کردند، امروز این اتفاق میمون را به فال نیک می گیریم که حضور زنان به عنوان بازیگر یا کمدین اصلی جلوه درخشان‌تری یافته است. می توان از خانم فرشته مهراد هم یاد کرد که خود را به عنوان یک کمدین که مخاطب را با خود همراه می کند نام برد.

از دیگر ژانرهای نمایشی که سختی های بسیاری را همراه خود دارد باید از تئاتر خیابانی نام ببریم که باز در این گونه نمایشی حضور زنان بسیار پررنگ و تأثیر گذار است که باید یادی از خانم متین زاوشی به میان آورد که توانسته در عرصه کشوری نیز حضوری فعال داشته باشد.

و از این نکته ظریف نیز نباید گذشت که کارهای این هنرمندان توسط مدیران زن استان پیگیری شده که این امر باعث دلگرمی خانواده بزرگ تئاتر است.

اما نگارنده قصد تفکیک جنسیتی میان هنرمندان زن و مرد نمایشی را ندارد؛ بلکه همراهی آنها برای شکل دادن به یک اثر نمایشی بسیار جای مباهات دارد.

و اگر نامی از دیگر هنرمندان زن شاغل در تئاتر استان ذکر نشده، کاملا اتفاقی است و در این مجال کوتاه نمی گنجد.

تئاتر علاوه بر حمایت دولتی نیاز به زنان و مردانی دارد که همسو با هم، هرچقدر فضا سخت تر شود قدم‌هاشان محکم‌تر به ثمر بنشیند.

اولین کار نمایشی سال ۹۸ که در تنها سالن تئاتر شهر یعنی علامه رفیعی به روی صحنه رفته است نمایش «مرگ معلق» به نویسندگی خشایار حسامی، کارگردانی حسن حسامی و بازی آذر متفکر نوید روزهای بهتر تئاتری را برای دیگر گروه های اجرا سر داد و این امیدواری را در دل خانواده تئاتر روشن کرد که چراغ تماشاخانه‌های استان را در تمام روزهای سال روشن نگه داریم و مخاطب علاقمند را با خود همراه کنیم

گذر و منظر

● سپهر رحمانی

متولد ۱۳۷۳ و دانش آموخته کارشناسی ارشد معماری و دانش آموخته عکاسی از انجمن سینمایی جوان است.

رحمانی در جشنواره‌هایی چون: هفته فیلم و عکس انجمن سال؛ بخش مهربانی جشنواره بین المللی شیراز امروز؛ بخش ویژه فیروزه هشت؛ اولین جشنواره ملی عکس قزوین و اولین جشنواره ملی دارالسلطنه قزوین حضور داشته‌است. همچنین عکاس خبرگزاری فارس، همکاری با نشریات وخبرگزاری‌ها در کارنامه او دیده می‌شود. حضور درجشنواره بیرجند در قاب تصویر، جشنواره فیروزه تبریز، مقام سوم جشنواره قرآن و عترت در بخش مجموعه عکس، شرکت در دومین اکسپوی قزوین و نمایشگاه فجر از دیگر موفقیت‌های او است.

برگزیده اولین نمایشگاه سازمان پسماند قزوین(دست‌های مهربان) و شرکت در اولین حراج عکس قزوین دیگر فعالیت رحمانی است.

جارچی

● نمایندگان کانون تصویرگران انجمن هنرهای تجسمی استان قزوین انتخاب شدند. فرید آمالی، حمیدرضا بهرامی، معصومه پورمند، مرضیه صادقی، مجید کاظمی(نماینده هیئت مدیره) هنرمندان منتخب کانون تصویرگران انجمن هنرهای تجسمی قزوین هستند.

● فراخوان رسمی مسابقه سراسری عکاسی سومین جشنواره ساختمان‌های برتر استان قزوین با موضوع سیما و منظر شهری منتشر شد. علاقمندان می توانند آثار خود را تا ۱۵ تیرماه به سایت یا دبیرخانه مسابقه ارسال کنند.

● نقاشی دیواری که به همت سازمان زیباسازی شهر قزوین، روی یکی از دیوارهای شهر در حال اجرا بود، پس از ۹ ماه به علت احداث ساختمان جدید روبه‌روی آن متوقف شد. این نقاشی اثر استاد بهرامی بود که توسط هنرمندان مجتبی کاظم لو، مهدی بهلویی و جمال بابایی در حال اجرا بود.

● ورک‌شاپ دو روزه آموزشی نقاشی و نقاشی‌خط با ورق طلا با حضور هنرجویان خوب و همراهی مدیران گالری آرتلند در تاریخ ۲۶ و۲۷ اردیبهشت ماه ۹۸ برگزار شد. در این ورک‌شاپ ساخت انواع بک‌گراند و نقاشی درخت ایرانی و نقاشی‌خط با خط خانم «پریسا پگاه» به علاقه‌مندان آموزش داده شد.

● پنجمین نشست شاهنامه‌پژوهی با رویکرد اسطوره‌شناسی و موضوع زنان شاهنامه روز دوشنبه ۳۰ اردیبهشت ۹۸ در تالار حوزه هنری برگزار شد. در این نشست به سخنرانی ندا خوبینی بحث‌هایی پیرامون موضوع‌های عنوان شده مانند «قهرمانان شاهنامه از کجا می‌آیند؟» مطرح و بررسی شد.

● به بهانه هفدهمین سالمرگ ساعد فارسی نقاش نام آشنای قزوین، نشست نقاشان و تشکیل « کانون نقاشان » استان قزوین در تاریخ سه شنبه ۷ خرداد ماه ساعت ۱۷ در سالن مولانا برگزار می‌شود. در این نشست شاهرخ غلامپور و مهدی چیت‌سازها از شاگردان مرحوم ساعد فارسی صحبت خواهند داشت.