پیام شهر قزوین

هفته نامه اطلاع رسانی شهرداری قزوین

صاحب امتیاز: شهرداری قزوین

مدیرمسئول: امیر رجبی

صفحه آرایی و گرافیک: کانون زرشید

چاپ: موسسه ایران چاپ

آدرس: قزوین، خیابان آیت اله کاشانی (باغ دبیر)، کوچه آزاد، پلاک۲، هفته نامه پیام شهر.

شماره تماس: ۳۳۲۳۱۲۴۱ نمابر: ۳۳۲۳۱۲۴۲

وب سایت: payameshahr.qazvin.ir

استفاده از مطالب و عکس های نشریه با ذکر منابع آزاد است.

سه شنبه یکم مردادماه ۱۳۹۸ | ۲۰ ذی القعده ۱۴۴۰ | شماره ۳۴۴

شهر کتاب

عشق آن پزشک مشهور شهر است

سعید عاشقی

«بیمار بعدی» دومین کتاب مستقل یاسر قنبرلو، شاعر جوان و توانمند قزوینی است؛ شاعری با انگاره‌های نو و متاثر از واقعیت‌ها و رخدادهای دنیای پیرامون که مبتنی بر فرایندی فردی و شاعرانه به برآیندی اجتماعی ودغدغه‌مند دست یافته و مخاطبان بسیاری را با خود همراه کرده‌است.

او در این مجموعه کوشیده‌است تا با فاصله گیری و فراروی از کلیشه‌های ذهنی و عینی مرسوم، چه در حیطه فرم و تمرکز بر ساختارهای روایی (با پیشنهاد در به‌کارگیری قوالب ابداعی) و چه در قلمرو محتوا و مضمون آفرینی، گامی پیش نهاده و به خلق و تولید آثار ارزشمندی دست یابد که بی‌تردید در چند سال اخیر بسیار کم‌سابقه‌بوده‌است.

آثاری که با تکیه بر مولفه‌ها و موتیوهای شگردی و بیانی شعر کلاسیک (در پیوندی متنوع و مناسب با اسطوره، تمثیل، کنایه، ایهام، آشنازدایی) و دیگر انگاره‌های زبانی امروزین، بستر برخورد بدیع و هوشمندانه ی موضعی و موضوعی خالق اثر با مفاهیم و پدیده‌ها شده و به عبارتی، شاعر خود را بر آن داشته‌است تا از خلال روایتی اسلوب‌مند، به انعکاس دغدغه‌های شخصی، اجتماعی، و همچنین نهیب زننده و انتقادی بپردازد.

علاوه بر این قنبرلو در مواجهه با رویکردهای لیریک و عاطفه محور نیز به شکل متفاوت و زیباشناسانه‌ای به تصویرگری عشق و درونمایه‌های مرتبط با این کلانمایه نامکرر توجه داشته و همانطور که از نام کتاب استنباط می‌شود نگرش و خوانش دیگری از عشق و عاشقی ارائه می‌دهد:

عشق آن پزشک مشهور شهر است

یک جمله دارد: بیمار بعدی ...

این کتاب متشکل از ۴۴ شعر در قالب‌های مختلف کلاسیک است که همراه با ۲۲ تک بیت در سال ۹۷ نشر نیماژ به چاپ رساند و حاصل سروده‌های قنبرلو از سال ۹۱ تا ۹۷ است که در ۱۰۴ صفحه به مبلغ ۱۲۰۰۰ تومان منتشر شده‌است. این مجموعه تنها یک سال از انتشارش می گذرد که به چاپ چهارم رسیده و مورد استقبال خوب مخاطبان و حتی منتقدان کشور قرار گرفته‌است.

یاسر قنبرلو متولد ۱۳۷۰ قزوین است که از ۱۶ سالگی سرودن را آغاز کرده و اکنون مجموعه اشعاری از او با عناوین: دردانه یک و دو نشر فصل پنجم،ناردانه (عاشقانه‌های شاعران قزوین) سوره مهر حوزه هنری،ندیده بانی (اولین اثر مستقل او در سال ۹۳) نشر فصل پنجم چاپ کرده‌اند.

قنبرلو، عناوین و جوایز مختلفی را از جمله مقام سوم بخش ترانه و تصنیف جشنواره بین المللی فجر سال ۱۳۹۰ به خود اختصاص داده و همواره به عنوان یکی از چهره‌های شاخص و برتر شعر کشور، برای این دیار مینودری افتخار آفرین بوده‌است.

و اما لازم به یادآوری است که دوشنبه ۱۴ مرداد راس ساعت ۱۷ تا ۲۰ جلسه نقد و بررسی تخصصی همین کتاب با حضور تعدادی از کارشناسان شعر و استادان زبان و ادبیات فارسی، در کارگاه شعر حوزه هنری قزوین برگزار خواهد شد.

جارچی

• استاد علی شیرازی، عضو شورای ارزشیابی انجمن خوشنویسان ایران با کارگروه هنری انجمن خوشنویسان قزوین دیدار کرد.از این پس نشست‌های تخصصی خوشنویسی پس از این، هرماه یکبار با دعوت از استادان طراز اول کشور انجام می‌شود.

• شورای سیاستگذاری «دومین نمایشگاه نگارگران مکتب قزوین» نخستین جلسه خود را تشکیل داد. در این نشست اعضای اصلی شورای سیاستگذاری معرفی شد. این شورا نخستین جلسه کاری خود را برای برنامه ریزی برگزاری نمایشگاه نگارگران آغاز کرد و حاضران در مورد سرفصل‌های مهم برگزاری این نمایشگاه به تبادل نظر پرداختند.

• کارگاه‌های سینمای اقتباسی و ارتباط سینما با هنرهای دیگر با حضور حسن لطفی از پنجم مردادماه هر هفته ساعت ۱۸ تا ۲۰ در تالار حافظ حوزه هنری قزوین برگزار می‌شود.

گپ

شاید آن زمان که اولین شعرش را در نوجوانی در روزنامه ولایت قزوین به چاپ رسانده، هیچ وقت فکرش را نمی کرده که علاقه‌اش به ادبیات او را به پژوهش در اسطوره می‌رساند، تاآنجا که این روزها خبر برگزاری کارگاه شاهنامه شناسی و موضوع‌های مرتبط با اسطوره در شهر شنیده شود. در هیاهوی برگزاری این نشست‌های تخصصی، زمان مناسبی بود تا با او به گپ و گفت بنشینیم.

ندا خوینی، متولد ۱۳۵۱ و کارشناس ارشد رشته فرهنگ زبان‌های باستانی است و این روزها به جز صبح‌ها که به‌عنوان کارشناس فرهنگی در اداره کل فرهنگ و ارشاد مشغول به کار اداری است، سعی می کند بقیه زمانش را صرف پژوهش در باب اسطوره کند.

گل اندام صفری

خوئینی، پژوهشگر ادبی از جای خالی اسطوره در زندگی امروزی می گوید

زیست بهتر با شاهنامه

• علاقه به ادبیات چه زمانی در شما شکل گرفت؟

زمانی که ابتدایی بودم، کتاب خواندن را دوست داشتم و به آن‌ها که شعر می‌سرودند یا کتاب می‌نوشتند غبطه می‌خوردم. بزرگتر که شدم سرودن شعر را شروع کردم و شعرم در روزنامه ولایت قزوین چاپ شد. شانزده ساله که بودم به انجمن ادبی رفتم و در ادامه خواندن کتاب سیاوش نوشته مهرداد بهار، بر من خیلی اثر گذاشت.هرچند در دوره لیسانس مدیریت برنامه‌ریزی خواندم؛ اما تلاش کردم و برای دوره کارشناسی ارشد رشته فرهنگ زبان‌های باستانی قبول شدم که بسیار با ادبیات قرابت دارد.

• چرا اسطوره؟

رشته دانشگاهی‌ام بسیار به اسطوره ربط داشت. درس‌های داشتیم مانند خط پهلوی، خط میخی، اوستا و... که به اسطوره ارتباط داشت و مرا به یافتن ریشه اسطوره ترغیب کرد. اساتیدم هم مانند خانم دکتر آموزگار، استاد میرفخرایی و بقیه هم تاثیر زیادی داشتند تا من جدی‌تر به مطالعه درباره اسطوره ها بپردازم.

• اما به طور ویژه‌تر به مطالعه شاهنامه پرداختید.

شاهنامه محمل خوبی برای پرداختن به اساطیر ایرانی است؛ چون هم راحت‌تر می‌توان آن را توضیح داد و هم قصه‌های آن به خوبی در ذهن مخاطب می‌ماند؛ بنابراین مطالعاتم و تحقیقاتم را با موضوع شاهنامه پژوهی با رویکرد اسطوره‌شناسی انجام دادم.

• این مطالعات چقدر در زندگی شخصی‌تان تاثیر داشته‌است؟

بسیار زیاد؛ شناخت ویژگی‌های شاهنامه و شخصیت‌هایش درس اخلاق می‌دهد. از طرفی آنقدر به اساطیر فکر می کنم که حس می کنم در زندگی روزمره‌مان حضور دارند. مثلا چندوقت پیش در تصفیه خانه قزوین بودیم، مدام احساس می کردم اساطیر ممکن است از آب بیرون بیایند! (می‌خندد)

• کارگاه‌ها و نشست‌های شاهنامه شناسی و اسطوره شناسی اتفاق تازه‌ای در فضای فرهنگی و ادبی قزوین بود. با چه هدفی برگزار کردید و تا چه اندازه استقبال شد؟

مسائلی که در اطرافم می‌دیدم مرا ناراحت می کرد. اینکه مردم و به خصوص نوجوانان و جوانان ما آنقدر درگیری زندگی مدرن شده‌اند که اصلا اصالت ادبیات ما را نمی‌دانند. شاهنامه را بلد نیستند وادبیات کهن و غنی‌مان را درک نمی کنند. احساس کردم فهمیدن شاهنامه و به‌طور کل اسطوره برای آن‌ها ضرورت دارد، حتی در زندگی شان هم تاثیرات بسیار خوبی می‌تواند داشته‌باشد. مردم ما باید شاهنامه و شخصیت‌هایش را بشناسند و از ویژگی‌های نیکی آن‌ها برای زندگی شخصی شان الهام بگیرند. شاهنامه درس اخلاق و خوب زیستن می‌دهد و با احساس خلا موجود و ضرورت این یادگیری، کارگاه‌ها و نشست‌های مربوطه را برگزار کردم و خدا را شکر استقبال هم بسیارعالی بوده و برای ادامه به من انگیزه و اشتیاق داد.

• برای آینده برنامه‌ای دارید؟

به پژوهش در باب اسطوره ادامه خواهم داد و دو کتاب هم در این زمینه در دست چاپ دارم که تحقیق و نگارش آن در حال انجام است.

تئاتر شهر

تنها برای اهالی شهر

آذر متفکر

مصاحبه نام نمایشی است که به کارگردانی سید حسن اورازانی با فعالیتی نزدیک به نیم قرن در عرصه بازیگری و کارگردانی تئاتر قزوین، در تالار علامه رفیعی و با هنرمندی عمار رسولی و ابوالفضل قربانی تا ۵ مرداد هر شب ساعت ۱۹/۳۰ به روی صحنه می‌رود. اورازانی، از آن دسته از کارگردانانی است که نزدیک یک دهه است که تنها تئاتر را برای مردم شهر خودش اجرا می کند و از حضور در جشنواره‌های سفارشی خودداری می کند. صرف نظر از ضعف‌هایی که اجرای نمایش مبتلا به آن است؛ اما توصیه می کنم که علاقه مندان به تئاتر، دیدن زنده اجرا را به فراموشی نسپارند.

تئاتر هنری است که علاوه بر نقاط مشترک نقاط افتراق زیادی را میان دوستداران خود ایجاد می کند. یک اجرای موفق به مجموعه عوامل متعددی مربوط می‌شود که باید در کنار هم یک عنصر واحد را از دریچه صحنه به مخاطب نشان دهند که اگر هر کدام آن‌ها کوچکترین لغزشی انجام دهند، مخاطب اجرای نمایش را به فراموشی می‌سپارد.

مصاحبه از یک طراح صحنه خلاق رنج می‌برد و درجاهایی ذهن مخاطب را منحرف می کند،وچه بهتر به نظر می‌رسید که کارگردان یک طراح صحنه را کنار خود می‌دید؛ اما این معضل تئاتر ما است و خیل عظیمی از طرفداران و علاقه‌مندان به تئاتر یا بازیگرند و یا کارگردان و توجه و طراحی صحنه همواره برعهده کارگردان‌بوده‌است.

بازیگران نمایش کار را پیش می‌برند؛ اما از یک آشفتگی و سر در گمی بر روی صحنه رنج می‌برند که عامل آن گم شدن تکنیک مناسب برای ایفای نقش است، و گویا آن‌ها تنها با احساس خود نقش را بازی می کنند و اگر تلاش بازیگران با تکنیک‌هایی که در این حرفه دارای چهارچوب و قانون شده یکسان می‌شد تبلور و درخشانی نقش بهتر به تماشاگر می‌رسید.

قصد ندارم کارگردانی را به چالش دعوت کنم؛ اما باید به تلاش آقای اورازانی به عنوان یک نیروی فعال تئاتری به دیده احترام نگریست؛ تئاتری را که دغدغه شرکت در جشنواره را ندارد دست گروه اجرایی را برای انتخاب متون نمایشی مناسب باز می گذارد و مصاحبه نیز از این قاعده مستثنی نیست.

خوشحالم که در این دوره سخت اقتصادی تئاتر شهر نفس می کشد، و بهتر آنکه به سلیقه‌های مختلف و استقلال هنری هنرمندان عرصه تئاتر به دیده احترام بنگریم و با همه کمبودهای موجود خوشحال باشیم که هنوز تئاتر به راه خود ادامه می‌دهد. چه با ما و چه بدون حضور ما.

گذر و منظر

• علی صفری

او متولد ۱۳۷۰ است و عکاسی خبری را از سال ۱۳۸۵ در هفته نامه «نامه قزوین» آغاز کرد و در ادامه با خبرگزاری ایسنا، روزنامه جام جم و خبرگزاری برنا ادامه داد.

او در حال حاضر به شکل آزاد و به گونه مستندنگاری عکاسی می کند.

واژه نامه

مینا حاجی شفیعی

• واژه‌ی فخیمه‌ی: خِنزیل

• khenzil

به معنی: آدم بد پیله- لجباز- بدقِلق- نَرو

مثال یک: حاضر شده بودیمان بریمان جاهاز چینان دُختَر عِشرَت! این زُرَیا (زهره) اِنقَذ خنزیل بازی دَرآورد، نَمَک آب سَگ رِخ به دَماغمان آخر سَرَشم نیومَد، کَی چِی؟ چرا مَنَه پُشت گوشی دَوَت (دعوت) کردَس! نَیومَدَس دَر مَلَه مان بگَد!

مثال دو: پَس پریروَزا یه دَنَه اَ این ماتور سُ چَرخا هَس کی دَ کوروش بار مِبَرَن اینرو اونرو، اَ رو پای آجی جان دَ پیاده رُی دَم حَمام «گشَ» رَد شُدَس؛ حیوانکی پَنجَش موو وردائشَس! با موتوری کارشان بالاگرفتَس نگو موخاستَس دَر رَد دو تا جانَ زُناَ جیغ داد را اِنداختَن مِلتَم جَم شُدَن نَذاشتَن یاروَ فلنگ ببندد؛ اما یا تا متانستَس خنزیل بازی دَرآوردَس؛ دیَه کارَ کَشاندَن به پاسگا مَنَه...

نگارخانه شهر

رنگین کمانی از خط نقاشی

متین نوروزی

وارد که می‌شوم رنگین کمانی از دکمه‌های رنگی در قاب‌های چوبی رنگ به رنگ و کیف‌های رنگارنگ و طراحی روی پارچه‌های رنگی توجهم را جلب می کند؛اما این فقط نگاه اول است. داخل هر قاب چوبی دنیایی از خیال و رنگ با هم ادغام شده‌است. خط نقاشی‌هایی که در دل هر دکمه جا خوش کرده‌است. نقاشی‌ها، طراحی‌های روی پارچه و خط نقاشی‌هایی که در میان خطوط مزون خود ناگفته‌های بسیاری را فریاد می‌زنند. دنیایی ترکیب شده با رنگ و نقاشی و خط که از پارچه روی دکمه و از دکمه روی دفترهای کوچک جیبی و کیف و یا هرچه که حرفی برای گفتن و کارکردی برای استفاده داشته باشد، پیاده می‌شود و راه می‌رود و حرف می‌زند و تو را با دنیای خالق پیوند می‌زند؛ دنیایی که بر خلاف روزگار امروز ما که رنگی مایل به سیاه اگر نگویم، مایل به خاکستری دارد؛ دنیایی که آدم‌ها در آن به دنبال کمی امید و رنگ و لطافت هرجا را جست‌وجو می کنند. نظر من را بخواهید نمایشگاه گروهی سپیده بهزادی و دوستانش شامل این ترکیبات است ومگر خاصیت هنر نه یکی از هزار خاصیت هنرهمین نیست؟ پاشیدن نور و رنگ به دنیایی بی‌رنگ.

نگاه روز

اخبار و اسناد کلنل علینقی وزیری منتشر شد

انتشارات ماهور، کتاب «اخبار و اسناد کلنل علینقی وزیری کتاب در مطبوعات عصر قاجار و پهلوی و آرشیو اسناد ملی» را به کوشش مهدی نورمحمدی منتشر کرد.

نورمحمدی، نویسنده اثر، در مورد این کتاب گفت: کلنل علینقی وزیری، یکی از سرشناس‌ترین موسیقی‌دانان و چهره‌های فرهنگی ایران در قرن حاضر است.

او ادامه داد: تبحر در نوازندگی تار و ویلن، تالیف کتب آموزشی، آهنگسازی، رهبری ارکستر، تاسیس مدرسه‌ی موسیقی و پرورش شاگردان متعدد، تاسیس کلوپ موزیکال و اجرای کنسرت‌های گوناگون، داشتن سمت‌های اداری در تشکیلات موسیقی و استادی دانشگاه، همه نشانگر توانایی‌های این شخصیت بزرگ فرهنگی است.

نورمحمدی معتقد است وزیری، نماد بارز یک دوران خاص در ایران محسوب می‌شود؛ زیرا در عصری که حرکت‌هایی برای نوسازی در عرصه‌های سیاسی، اجتماعی و فرهنگی در ایران آغاز شده‌بود، با تأسیس مدرسه‌ی عالی موسیقی و کلوپ موزیکال و اجرای کنسرت‌هایی که برخی از آن‌ها با سخنرانی درباره‌ی اهمیت موسیقی و جایگاه آن همراه بود، تحولی در موسیقی ایرانی پدید آورد و اقدامات او مورد حمایت و تأیید منورالفکران و تجددخواهان آن زمان قرار گرفت.

البته به گفته این پژوهشگر، در مقابل، عده‌ای از هواداران مکتب موسیقی قدیم که آثار وزیری را انحراف از مبانی موسیقی سنتی و آسیبی جدی به اصالت‌های آن می‌دانستند، به نقد افکار او پرداختند و عملکردش را به طور جدی زیر سؤال بردند.

آنگونه که نورمحمدی گفته،این کتاب در دو بخش تنظیم شده‌است: بخش اول حاصل کند و کاو و جست‌وجویی گسترده درباره‌ی وزیری در روزنامه‌های اواخر دوران قاجار و پهلوی اول و مجلات عصر پهلوی دوم است که برخی از آن‌ها کمیاب و یا دیریاب هستند. بخش دوم کتاب، اختصاص به اسنادی دارد که از آرشیو سازمان اسناد و کتابخانه‌ی ملی ایران استخراج شده‌است.