پیام شهر قزوین

هفته نامه اطلاع رسانی شهرداری قزوین

صاحب امتیاز: شهرداری قزوین

مدیرمسئول: عادله مهرابی

صفحه آرایی و گرافیک: محمد (مرتضی) ملاعلیا

چاپ: موسسه ایران چاپ

آدرس: قزوین، خیابان آیت اله کاشانی (باغ دبیر)، کوچه آزاد، پلاک۲، هفته نامه پیام شهر.

شماره تماس: ۳۳۲۳۱۲۴۱ نمابر: ۳۳۲۳۱۲۴۲

وب سایت: payameshahr.qazvin.ir پست الکترونیکی: payamshahr98@gmail.com

استفاده از مطالب و عکس های نشریه با ذکر منابع آزاد است.

پنج شنبه اول خرداد ماه ۱۳۹۸ | ۲۷ رمضان ۱۴۴۱ | شماره ۳۵۵

این روزها

تگاهی به گوشه‌ای از اقدامات سازمان فرهنگی، اجتماعی و ورزشی و ستاد اقامه نماز شهرداری قزوین در ماه مبارک رمضان؛

رمضان در شهر

سازمان فرهنگی، اجتماعی و ورزشی با همکاری ستاد اقامه نماز شهرداری قزوین با وجود شرایط خاص بیماری کورونا و لزوم رعایت فاصله گذاری اجتماعی، در ماه مبارک رمضان برنامه های فرهنگی- هنری و مذهبی مختلفی را به اجرا درآورد.

● مسابقه بزرگ گلبانگ اذان

به گزارش روابط عمومی شورای اسلامی شهر قزوین؛ محمد درافشانی، معاون شهردار و رئیس سازمان فرهنگی، اجتماعی و ورزشی شهرداری قزوین در این خصوص گفت: در ماه مبارک رمضان، مسابقه بزرگ گلبانگ اذان ویژه کودکان و نوجوانان (پسر) برگزار شد که تشویق کودکان و نوجوانان به اقامه نماز و جذب آنان به امور دینی از اهداف مهم برگزاری این مسابقه بود.

● ماه مبارک رمضان در قاب نقاشی

درافشانی؛ همچنین از برگزاری مسابقه نقاشی ماه مبارک رمضان ویژه کودکان و نوجوانان خبر داد و افزود: هدف از برگزاری این مسابقه آشنایی هر چه بیشتر کودکان با ماه مبارک رمضان بود.

او خاطرنشان کرد: :ماه مبارک رمضان فرصتی مناسب برای آشنایی هرچه بیشتر کودکان با فضای معنوی، برکات و فواید این ضیافت الهی به شمار می‌رفت. همچنین برگزاری چنین مسابقاتی موجب آماده سازی آنان برای روزه داری و توجه بیشتر به نماز و اهمیت آن می‌شود.

● مسابقه زیباترین و ساده ترین سفره افطاری

رییس سازمان فرهنگی، اجتماعی و ورزشی

شهرداری قزوین در ادامه به برگزاری مسابقه زیباترین و ساده ترین سفره افطاری به مناسبت ماه

مبارک رمضان در قزوین اشاره و خاطرنشان کرد: شهروندان قزوینی با عکاسی از سفره‌های افطاری خود که با غذاهای ساده به زیبایی آراسته شده در این مسابقه شرکت کردند.

این مسئول زنده نگاه داشتن سنت پسندیده ساده زیستی در ماه مبارک رمضان را از جمله اهداف مهم برگزاری مسابقه «زیباترین و ساده ترین سفره افطاری» عنوان کرد.

● برگزاری مسابقه نماز در قرآن و نهج البلاغه ویژه کارکنان شهرداری

همچنین حجت الاسلام و المسلمین عباداله قجر،

رییس ستاد اقامه نماز شهرداری قزوین هم در خصوص برنامه هی ماه مبارک رمضان گفت: مسابقه نماز در قرآن و نهج البلاغه باهدف ترویج و بهره گیری از کلام نورانی قرآن کریم و کلمات قصار حضرت امیرالمومنین (ع) در کتاب شریف نهج البلاغه با موضوعات نماز و اهمیت این فریضه الهی در دین مبین اسلام برگزار شد.

او اظهار امیدوری کرد: با بهره گیری هرچه بیشتر و بهتر از مفاهیم و موضوعات مختلف نهج البلاغه در راستای ترویج فرهنگ اسلام ناب محمدی(ص) اقدام کنیم.

یادداشت

شاعران سپیدگوی

مریم کریمی

«کدمین های ملی» اولین مجموعه شعر استان قزوین در قالب سپید است که حاوی ۸۷ اثر از ۳۶ شاعر در ۱۶۰ صفحه، توسط نشر شانی به چاپ رسیده است. گردآوری این کتاب یک سال به طول انجامیده و کارها به دلیل آزاد بودن موضوع پروسه طولانی تری را طی کرده است.

در این مجموعه شعر که از شعرهایی از شاعران قزوین، الوند، محمدیه و ... است، از هر شاعر بر حَسَب شعریت و برخورداری از مولفه های شعر سپید، به طور میانگین بین دو تاسه شعر به چاپ رسیده‌است.

به روایت گردآورنده اثر، به دلیل عدم شناخت درست شاعرانِ جوان تر از شعر سپید و تصور غلطی که هر نوشته پلکانی ایی را شعر سپید می دانند و همچنین شعریت کمتر موجود در آثارشان، تنها به جهت تشویق، ایجاد انگیزه و حمایت از این شاعران جوان، یک اثر از آن ها در این مجموعه گنجانده شده است.

گر چه روند نگاه به شعر سپید و سخت گیری ها در سالهای اخیر نسبتا کمتر شده است؛ ولی حتی در این مجموعه نیز اشعاری می توانست وجود داشته باشد که به دلیل ممیزی های سختگیرانه حذف شد.

مقدمه این مجموعه به قلم سعید عاشقی (گردآورنده کتاب و مسئول انجمن ادبی حوزه هنری استان قزوین) نگاشته شده که پیرامون جریان شعر سپید از پیدایش شعر شاملویی تاکنون و رویکردهای زبانی فرمی و ساختاری و انگاره های متاثر از ایده پردازی و روایت سخن گفته است.

نگارنده یادداشت تولد این مجموعه را به فال نیک گرفته و آن را اتفاقی خوشایند خوانده است؛ چرا که تاکنون به این قالب شعری به صورت مستقل در مجموعه شعری پرداخت نشده و شاید به واسطه این مجموعه شعر، شاعران سپیدگویی معرفی کردند که چندان آنها را شاعر سپیدگوی و سپید نویس نمی دانستیم.

علاقه‌مندان می توانند کتاب را به صورت الکترونیکی و از طریق سایت فروش انتشارات شانی تهیه کنند.

گپ

راوی روزهای سخت کرونا؛

فیلمساز هرگز نباید از چیزی بهراسد

● چرا مثل خیلی از دوستانتان به تهران نرفتید؟ آیا اعتقاد دارید در قزوین هم می توان پیشرفت کرد؟

تهران برای پیشرفت کاری محیط مناسب‌تر و فضای کاری بیشتری دارد. من الان هم گاهی در تهران در برخی پروژه‌ها همکاری می کنم؛ اما ساکن قزوین هستم. یکی به خاطر برخی مسائل زندگی در تهران و دوم به این خاطر که اگر همه ما از قزوین برویم اینجا کسی نیست کار کند چون تقریبا همه رفته اند.

هنرمندان این شهر نیاز به حمایت دارند و متاسفانه هیچ وقت جدی گرفته نشده اند. سازمان‌ها ما را پیمانکار می‌دانند؛ در صورتی که کار ما مثل پیمانکار جاده و ساختمان نیست؛ بلکه ما هنرمندیم. اگر از هنرمندان قزوین حمایت مالی شود آنها اینجا می مانند و نیازی به تهران رفتن ندارند. مثل شهرهایی چون شیراز، اصفهان و ...که از هنرمندان شان حمایت کرده اند.

● به نظر شما مشکلات اصلی فعالیت سینمایی در قزوین چیست؟

مشکل اصلی، نبودن سرمایه لازم و امکانات است. این باعث می شود. اکثر فیلمساز رو به کار سفارشی بیاورند و از کار هنری خود غافل شوند. قزوین تا دو دهه پیش در جشنواره‌هاحرف زیادی برای گفتن داشت؛ اما الان به دلیل نداشتن سرمایه، تجهیزات و افراد متخصص ما حرف زیادی برای گفتن نداریم. باید با پیشرفته ترین تجهیزات فیلم بسازیم تا به جشنواره ها راه یابد. آنقدر امکانات و تجهیزات پیشرفت کرده است که فیلم‌های قزوین نمی توانند با آنها رقابت کنند.

به طور کلی در قزوین به هنر سینما توجه جدی نمی شود. ما حتی سالن سینمای کافی در شهر نداریم و برای دیدن فیلم های خوب باید به تهران برویم. بارها گفته‌ایم شهر قبل از پارک و پل و برج ، باید فرهنگ درستی داشته باشد که در این حیطه در قزوین بسیار ضعیف عمل شده است.

● در دوره اوج بیماری کووید۱۹ مشغول ساخت فیلم بودید. در مورد آن کمی صحبت کنید؟

فیلمساز نباید از چیزی بهراسد. ما اهالی رسانه‌ایم و اگر مثل همه در خانه بنشینیم و این اتفاقات را ثبت نکنیم، برای بعدها چیزی باقی نمی ماند. من از نزدیک فعالیت سخت آتش نشانان را می دیدم و چند نفر از آنها به کورونا مبتلا شدند.خب اگر من زحمات این افراد را ثبت نکنم، چه چیزی باقی می ماند؟ من در شرایط سخت تر از کورونا هم در همکاری با وزارت بهداشت یا آتش نشانی هم کار کرده ام و هیچ وقت هم نگران نبوده ام چون شغل و وظیفه ام را پذیرفته ام.

● از کار کردن در شرایط سخت خاطره ای به یاد دارید؟

بله زیاد، مثلا یادم می آید یکبار در یک آتش سوزی خیلی بزرگ ما در دل آتش کار می کردیم و لحظات سختی از کار آتش نشانان فداکار اتفاق می افتاد که هرگز تکرار نمی شد و ما این صحنه ها را توانستیم ثبت کنیم.

● برنامه تان برای آینده چیست؟

من هم مثل هر فیلمسازی هدفم دریافت جایزه‌های مهم جهانی مانند کن و اسکار است و البته فقط یک آرزو نیست و می دانم به آن می رسم. مدام مشغول مطالعه و یاد گرفتن و کار کردن هستم. در کنار آن مفید بودن برای هنر سینما هم همیشه دغدغه ام است و دلم می‌خواهد کارهای مفید و ماندگاری انجام دهم. با گروه خوبی که دارم به این نتیجه رسیدم که منتظر کمک و سرمایه و امکانات جایی نباشیم و خودمان دست به کار شویم.

همه اهالی هنر و کسانی که با او همکاری کرده اند او را به عنوان یک فیلمبردار با تجربه می شناسند؛ اما او می گوید علاقه اصلی اش کارگردانی است و تا به حال نیز چند فیلم کوتاه را کارگردانی کرده و جوایزی نیز گرفته است. او عقیده دارد یک کارگردان موفق باید همه تخصص ها را مانند فیلمبرداری، تدوین و... تا حد مطلوبی آموخته باشد.

آنچه باعث شد در این زمان سراغ او برویم و با او به گفتگو بنشینیم، فعالیت سخت او در دوره شیوع ویروس کروناست. با اینکه همه در خانه هایشان در قرنطینه به سر می برند، رحیمی مشغول ساخت فیلم و ثبت رویدادهاست. او می گوید: فیلمساز نباید از هیچ چیز بترسد.

شهرام رحیمی که متولد سال ۱۳۶۴ است، سال ۱۳۸۰ همزمان با تحصیل در رشته گرافیک وارد انجمن سینمای جوان می شود. علاقه اش به سینما هم از همراهی با برادر بزرگترش که فیلمساز بوده، می آید. می گوید عکاسی برای من شروع ماجرا بود؛ اما در نهایت فیلمبردار شدم. او قبل از اینکه دوره فیلمسازی انجمن سینمای جوان تمام شود به دلایلی از انجمن بیرون می آید و در کلاس های نگاتیو ۳۵ دکتر نبوی شرکت می کند و دو فیلم هم فیلمبرداری می کند تا اینکه فیلمبرداری وارد دنیای دیجیتال می شود.

شهرام رحیمی در رزومه کاری‌اش، چهار سال فیلمبرداری مجموعه آفتابگردان و گلدونه از شبکه قزوین، فیلمبرداری مجموعه سرزمین دانایی در شبکه جام جم، فیلمبرداری سریال رالی ایرانی در نمایش خانگی و فیلمبرداری چندین فیلم کوتاه داستانی و مستند را دارد و جوایز زیادی را دریافت کرده است. او از سال ۱۳۹۰ تاکنون هر سال در جشنواره سینما حقیقت در بخش فیلمبرداری فیلم مستند حضور داشته است.

گل اندام صفری

گذر و منظر

پنجاه بدر، آیینی ماندگار

رسم«پنجاه به در» یکی از آئین‌ها و شاید مهمترین آیین برای حاجت‌خواهی از آسمان و آب است که به قزوینی‌ها تعلق دارد. این آیین در نوزدهم اردیبهشت ماه در بهترین روز بهار به لحاظ آب و هوایی و زمان پایان کاشت محصولات از سوی کشاورزان در قزوین برپا می‌شود.

عصر پنجاهمین روز سال که می‌رسد و زهر آفتاب گرفته می‌شود، قزوینی‌ها به‌ویژه ساکنان محله های قدیمی در مصلای قدیمی شهر که در میان باغستان سنتی محصور شده است، گردهم جمع می شوند. مصلا، آب انباری در خیابان «راه ری» واقع در جنوب قزوین است و گفته می شود که امام رضا(ع) و یارانش هنگام گذر از قزوین در آن نماز خوانده اند و از این رو آن را محلی مقدس می دانند.

اطراف مصلا را باغ های منطقه محصور کرده که مردم با حضور در آنها به تفریح و نیایش می پردازند. قزوینی‌ها عصر روز ۱۹ اردیبهشت ماه به مصلا رفته و هرکدام با خواندن دو رکعت نماز باران به صورت جداگانه و نیز دعای باران نذورات خود را بین مردم توزیع می کنند و پس از آن و هنگام غروب خورشید، همگی نماز مغرب و عشا را به صورت جماعت اقامه می کنند.

خانواده‌ها هر یک به فراخور جمعیتی که با هم همراه شده‌اند، زیراندازی در گوشه‌ای از دل طبیعت پهن می کنند تا در کنار گذران لحظه‌هایی خوش، آئین‌های مذهبی باران‌خواهی و شکرگزاری را نیز به جای آورند. خوردن غذاهایی از جمله آش رشته و دُیماج (پیش‌غذایی محلی که مخلوطی از نان خردشده، پنیر، سبزی، گردو، کشمش و سیر است) و انواع تنقلاتی چون آجیل و شیرینی باقیمانده از عید، بخشی از رسوم پنجاه به در قزوین است.

● آداب و رسوم مردم ایران, پنجاه بدر

رسم«پنجاه به در» یکی از آئین‌ها برای حاجت‌خواهی از آسمان و آب است.

بخش مهمتر این آئین، برپایی مناسک مذهبی است که توسط بزرگ ترها در عصر دلنشین این روز انجام می‌شود. طلب حاجت و ادای نذر، بخش دیگری از این مراسم است، پخش نذری هایی که بیشتر آنها آش رشته است و لقمه‌هایی از نان و پنیر و گردو و سبزی، بازار گرمی در بین مردمی دارد که پنجاه به درهای سال‌های پیش، نذری کرده‌اند و حاجتشان روا شده است.

در بخش دیگری از این مراسم، زنها پس از اقامه نماز، چند قطعه سنگ کوچک را انتخاب می کنند و به سمت آب انبار قدیمی که تنها بخش‌هایی از آن برجای مانده است، می روند و بعد از نیت و طلب حاجت، سنگ‌ها را به دیواره آب انبار می فشارند زیرا آنها معتقدند اگر سنگ به دیواره بچسبد، حاجتشان روا خواهد شد. خیلی‌ها معتقدند دعایشان به آسمان می رسد و در این روز یا روزهای آینده، باران خواهد بارید، حتی اگر شده به قدر نمی که تنها ردی از خود بر جای بگذارد.

واژگان

واژگان و اصطلاحات

نه سوزن دادیم نه سنجاق استاندیم

این مثل در مواقعی به کار می رود که معامله یا کاری بزرگ همانند عروسی، تجارت و....بدون کوچکترین مبادله مادی و معنوی انمان گیرد، به وجهی که هر دو طرف جریان با کمترین هزینه به هدف مورد نظر دست یابند. در واقع انجام کاری با کمترین زخمت جزو مضامین این مثل قرار می گیرد.

از کتاب «دو بلبل روی شاخه های پسته» نوشته مجید بالدران

"باران رحمت"

رسول اکرم صلی اله علیه و آله: أَوَّلُ الْوَقتِ رِضْوَانُ اللهِ وَ آخِرُهُ عَفْوُ اللهِ
نماز اول وقت خشنودی خداوند و پایان وقت عفو خداوند است. من لا یحضره الفقیه ج ۱، ص ۲۱۷، ح ۶۵۱

سوال: اگر کسی نماز مغرب و عشاء را تا نیمه شب شرعی نخوانده است آیا از نیمه شب تا اذان صبح به نیت اداء باید بخواند یا قضاء؟

جواب: در صورتی که به صورت اضطراری نماز مغرب و عشا را قبل از نیمه شب نخوانده مثل اینکه خوابش برده و یا فراموش کرده، تا اذان صبح به نیت اداء بخواند؛ ولی در صورتی که عمدا آن را به تأخیر انداخته بنابر احتیاط واجب باید فورا به انجام آن مبادرت کرده و آن را بدون نیت اداء و قضاء بخواند.

استفتائات: مقام معظم رهبری (مدّظلّه العالی)

جارچی

شیوع ویروس کرونا باعث شد بهار امسال برایمان رنگ و بوی همیشگی را نداشته باشد؛ اما در این بین بسیاری از رویدادهای هنری و فرهنگی هر چند به صورت مجازی فعالیت خود را ادامه دادند. با هم شرحی از این رویدادها را مرور می کنیم:

• پویش «با کتاب در خانه» نوروز امسال، بر اساس طرحی از دفتر مطالعات و برنامه‌ریزی فرهنگی و کتاب‌خوانی معاونت امور فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و با همکاری خانه کتاب، شبکه شهرها و روستاهای دوستدار کتاب، و ادارات فرهنگ و ارشاد اسلامی تمامی استان‌ها برگزار شد. در این پویش، کودکان و نوجوانان سراسر ایران، در کلیپ‌های کوتاه دو دقیقه‌ای که در شبکه‌های اجتماعی منتشر کردند، به معرفی کتابی پرداختند که در فضاهای قرنطینه خانوادگی مطالعه کردند. این پویش تا ۳۱ فروردین ماه ادامه داشت.

• واحد هنرهای تجسمی حوزه هنری قزوین نمایشگاه‌های مجازی خوشنویسی «روایت شصت و سوم» و موسیقی «خلوت ساز» و «حکایت های عبید» را به مناسبت گرامیداشت هفته هنر انقلاب اسلامی برگزار می کند.

شایان ذکر است هر سه نمایشگاه به صورت مجازی برگزار می‌شود و بخشی از آثار نمایش داده شده از تولیدات کارگاه‌های حوزه هنری خواهد بود.

• همزمان با شب قدر اجرای زنده «مشق رمضان» به‌صورت مجازی زیر نظر؛ استاد میرحیدر موسوی با شرکت: جمعی از هنرمندان خوشنویس برگزار شد.

به گزارش روابط عمومی حوزه هنری قزوین: کارشناس مسئول واحد هنرهای تجسمی این مرکز در این باره گفت: برای دومین سال جمعی از هنرمندان خوشنویس در شب های احیا اقدام به نگارش فرازهایی از ادعیه به ویژه مناجات جوشن کبیر، اسماء الهی، سخنان معصومین علیهم السلام و احادیث و روایات در اوصاف امیرالمومنین علی (ع) کردند.

در این برنامه که امسال به صورت مجازی برگزار شد، ۳۰ اثر خوشنویسی در سبک های مختلف مانند نستعلیق و شکسته، سیاه مشق، نسخ و ثلث تولید شد.

• اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان قزوین با همکاری موسسه فرهنگی و هنری خانه سازندگان اندیشه فردا، جشنواره شعر طنز مجازی «#بیرون_خبری _نیست!» را برگزار می کند.

محورهای آثار ارسالی عبارتند از: کرونا و قرنطینه، بهار کرونایی، کرونا و دید و بازدید، فاصله‌گذاری اجتماعی، در خانه بمانیم است. شرکت کنندگان می توانند اشعار خود را در قالب فیلم کوتاه (حداکثر ۵ دقیقه) به صورت افقی فیلمبرداری و با هشتک# بیرون_خبری _نیست! در یکی از شبکه های اجتماعی بارگذاری کرده و لینک آن را برای داوری به آدرس صفحه tanzmajazi در اینستاگرام جشنواره ارسال کنند.آخرین مهلت ارسال آثار ۱۰ خرداد ماه ۱۳۹۹ اعلام شده است.