



جایزه ویژه هیات داوران در دستان کارگردان کمین ژاله

نمایش «کمین ژاله» در سری و نهمین دوره جشنواره تئاتر فجر جایزه ویژه هیات داوران را از آن خود کرد.

حامد مکملی در این دوره از جشنواره با کارگردانی و نویسندگی این نمایش که از تولیدات مرکز نمایش حوزه هنری قزوین است، موفق به کسب عنوان برتر در اجرای تئاتر صحنه‌ای جشنواره شد.

کمین ژاله به روایت چهار سرباز می‌پردازد که شب عملیات تصمیم می‌گیرند، بازگردند؛ اما در میدان مین گیر می‌افتند و به منطقه ژاله می‌رسند که مدت‌هاست افسری منتظر نیروهای کمکی است.

کمین ژاله روایت جبر و اختیار بشر است، مسأله‌ای که همواره با او همراه است و این نمایش سعی دارد به جوانب مختلف آن بپردازد و اینکه آیا گریزی از این سرگردانی میان جبر و اختیار هست یا نه.

در اختتامیه این جشنواره که با حضور صالحی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی و جمعی از هنرمندان سرشناس نمایش در تالار وحدت برگزار شد، دیپلم افتخار و جایزه ویژه به حامد مکملی اهدا شد. استاندار قزوین نیز در پیامی این موفقیت را نشان درخشانی در کارنامه فرهنگی قزوین دانست و از هنرمندان آن تقدیر کرد.

مرتضی نجفی، امیر امیدلی راد، امیر محمد خوشنواز، حامد مکملی و حسن یابوری بازیگران این نمایش بودند.

نمایش کمین ژاله برگریده جشنواره تئاتر استانی بود که به جشنواره ۳۹ تئاتر راه یافت و در سالن قشقایی اجرا و با استقبال روبه رو شد. قرار است این نمایش اجرای عمومی نیز داشته باشد.



با حضور معاون وزیر کار صورت گرفت؛ تقدیر از بانوان هنرمند قزوینی در جشنواره «زن و مهارت»

۴۲ بانوی هنرمند قزوینی در جشنواره «زن و مهارت، استان قزوین تقدیر شدند.

هم‌زمان با تولد خجسته حضرت فاطمه(س) و گرامیداشت سالگرد پیروزی انقلاب اسلامی، علی‌اوسط هاشمی، معاون وزیر کار و رئیس سازمان آموزش فنی و حرفه‌ای در جشنواره زن و مهارت حضور یافت تا از ۴۲ بانوی برگزیده در رشته‌های مختلف هنر ی و صنایع دستی تقدیر کند.

در این که در تالار فرهنگشیرای بانو سازمان فرهنگی اجتماعی ورزشی شهرداری برگزار شد؛ جمالی‌پور استاندار قزوین، داوودی رئیس شورای شهر، طاهرخانی، شهردار و اعضای شورای شهر قزوین هاشمی را همراهی می‌کردند.

در این جشنواره همچنین نمایشگاهی از صنایع دستی و آثار هنری هنرمندان زن برپا شد که مورد بازدید معاون وزیر و هیات همراه قرار گرفت.

جایزه ویژه
آدرس: قزوین، خیابان آیت‌الله کاشانی (باغ دبیر)، کوچه آزاد، پلاک ۲، هفته‌نامه پیام شهر.
شماره تماس: ۳۳۳۳۱۴۱۱ | شماره: ۳۳۳۳۱۴۲۲ | وب‌سایت: payameshahr.qazvin.ir | پست‌الکترونیکی: payamshahr98@gmail.com
استفاده از مطالب و عکس‌های نشریه با ذکر منابع آزاد است.



حکایت انتشار ویروس کرونا و اوضاع و احوال هنر؛

روزگاری که هنر قزوین با بیماری همه‌گیر سر کرد

یک سال از شیوع ویروس کرونا گذشته است، یک سالی که دگرگونی‌های شگرفی در زندگی انسان‌ها به وجود آورده و دنیا را شکل دیگری کرده، تمامی مناسبات و روابط انسانی را دچار چالش کرده و هنوز مشخص نیست دنیا به کدام سمت و سو حرکت خواهد کرد.

از اسفندماه ۱۳۹۸ که محدودیت‌های اجتماعی برای کنترل بیماری کووید ۱۹ شکل گرفت، نخستین فعالیت‌هایی که با محدودیت روبه‌رو شد، مشاغل فرهنگی و هنری بود.

سینما، تئاتر، نمایشگاه کتاب، کنسرت موسیقی، نشست‌ها و همایش‌های فرهنگی - هنری و گالری‌ها، ناگزیر تعطیل شد.

مردم به شکل ناباورانه‌ای در خانه‌ها با فضای مجازی و تلویزیون تنها ماندند. البته که اولین پناهان محصولات فرهنگی بود که پیش از این تولید شده بود. فیلم‌ها و سریال‌ها، آلبوم‌های موسیقی، کتاب و رسانه‌های مکتوب.

مدل تازه زندگی، آن هم در اسفندماه، سیاست‌گذاران را با شوک مواجه کرد. هنوز با موقعیت تازه بیگانه بودند. هیچ رویکرد و برنامه‌ای وجود نداشت. از سویی تمام فعالیت‌های فرهنگی و هنری تعطیل شده و از سوی دیگر تنها فرهنگ و هنر می‌توانست بشر را پناه باشد.

فاطمه شریف نژاد

کتابخانه‌ها نیز به دلیل احتمال شیوع ویروس تعطیل شدند. البته برخی از کتابخانه‌های بزرگ دسترسی به مخزن‌شان را برای مدتی برای تمامی علاقه‌مندان میسر کردند؛ ولی واقعیت این بود که اغلب کتابخانه‌ها راهکاری برای روزهای قرنطینه و تعطیلی کتابخانه‌ها نداشتند و تن دادن به شرایط پیش آمده به جای پیدا کردن شیوه‌های نو برای ارائه خدمات را برگزیدند.

کمترین کار ممکن برای هر کتابخانه تهیه نسخه پی‌دی‌اف و نسخه صوتی از کتاب‌ها و اشتراک‌گذاری آن در سایت‌ها بود که لزوم توجه به آن بیشتر از همیشه وجود دارد.

● **بی‌انتخابی به مسابقات فرهنگی هنری کلیشه‌ای**
برگزاری مسابقات فرهنگی و هنری نیز پس از عادی شدن، شوک ناشی از قرنطینه و تعطیلی مراکز فرهنگی، هنری رونق گرفت؛ اما نبود خلاقیت در اجرا به زودی با عدم استقبال روبه‌رو شد. البته که قرار گرفتن در شرایط ویژه اپیدمی نیازمند بهره‌گیری از تفکر و ایده‌پردازی افرادی است که همواره می‌توانند مسیرهای تازه خلق کنند و از هر تهدیدی یک فرصت بسازند. نمونه آن را

شهر کتاب

سرود سرخ سپیدار

سید محمدحسین ابوترابی
انتشارات صیر/- چاپ اول
۱۴۰۰- / نسخه- ۲۳۷ صفحه

گزیده شعر پایداری شاعران استان قزوین، مجموعه‌ای از آثار ۶۰ شاعر قزوینی که با حسن مطلع معروف از عارف قزوینی (از خون جوانان وطن لاله دمیده) آغاز شده و آثار این شاعران به ترتیب حروف الفبا شامل ۱۰۹ شعر عرضه شده است. یک آنتولوژی محتوایی با مضمون پایداری، مقاومت، مبارزه و بدون محدودیت قالی؛ چرا که در این دفتر شعر انواع قالب‌های ادبی همچون غزل، آزاد نیمایی، سپید، دوبیتی، رباعی، مثنوی و ... دیده می‌شود. گردآوری آثار نسل‌های مختلف شاعران معاصر قزوین یکی از محاسن این کتاب است. هرچند کوچک‌ترین مقدمه‌ای از گردآورنده دیده نمی‌شود و جای خالی بررسی ظهور، بروز و رشد شعر پایداری در مقدمه این کتاب به شدت احساس

صاحب امتیاز: شهرداری قزوین
مدیرمسئول: عادل مهرابی
سردبیر: مریم جواهران
صفحه‌آرایی و گرافیک: محمد (مرتضی) ملاعلیا

بشر با تمام زخم‌هایی که در دوران شیوع بیماری کووید ۱۹ بر جان‌ش نشست، قرار است آفریننده اتفاقات فرهنگی و هنری بسیاری باشد. شاید تنها مردم روزهای هراس، تنهایی و فرسودگی ناشی از تحمل بیماری توجه به هنر باشد تا اهالی هنر برای خلق آثار و نشر آن سایر اعضای جامعه را نیز از رخوت بدر کنند.

می‌توان در اجراهای آنلاین ارکستر سمفونی شاهد گرفت.

● **سکوت تئاتر و شکل‌گیری تالار نمایش**
اجراهای تئاتر در قزوین نیز همچون سایر نقاط ایران در یک‌سال اخیر لغو شد. گروه‌های نمایش دوران رکود و رخوت را تجربه کردند اگرچه تالار نمایش در کنار میدان عارف آهسته‌آهسته با می‌گیرد و سر و شکل موقری پیدا می‌کند که این خود روزنه‌امیدی است برای اهالی تئاتر قزوین که سال‌هاست کمبود مکان اجرا از دغدغه‌های پایداریشان بوده است.

جشنواره استانی تئاتر تنها رویدادی بود که در سال ۹۹ تحرکی به نمایش داد؛ البته بسیار محدود و با حضور تماشاگرانی اندک که باید به ویژگی‌های شرایط اپیدمی تن می‌داد.

● **موسیقی آنلاین، سینما خاموش**
اما اهالی موسیقی یکسره فعالیتشان در عرصه‌های آنلاین خلاصه شد و هیچ اجرای صحنه‌ای نداشتند. سینما هم حال و روز خوشی را تجربه نکرد، در تعطیلات گستره، پرده تفره‌ای دو سالن سینمای قزوین غبار گرفت و در بازگشایی، با محدودیت نیز تماشاگران رغبت چندانی از تماشای فیلم در سالن نداشتند؛ اما به هر تقدیر اگران هم‌زمان فیلم‌های جشنواره فیلم فجر در سینما بهمن و مهتاب رونقی چند روزه به این مراکز بخشید.

سینماگران و فیلمسازان بعد از یک دوره کوتاه مشغول به کار شدند و تولید فیلم بارعایت پروتکل‌های بهداشتی همچنان مانند شرایط عادی ادامه داشت و در این بخش با وقعه‌ای مواجه نشد. اگرچه سینما در بخش آموزش و برای جلسات نقد و بررسی مانند سایر هنرها لطمه خورد.

● **هنرهای تجسمی پناهنده فضای مجازی**
هنرمندان تجسمی نیز از برگزاری نمایشگاه در فضای مجازی برای ارائه آثارشان بهره‌بردند، ظرفیت‌های نمایش آنلاین برای هنرمندان تجسمی بیشتر از سایر هنرها مهیا بود.

در شرایط این‌تر نیز چند نمایشگاه حضوری در گالری‌های شهر برپا شد که کورسوی امیدی بود.

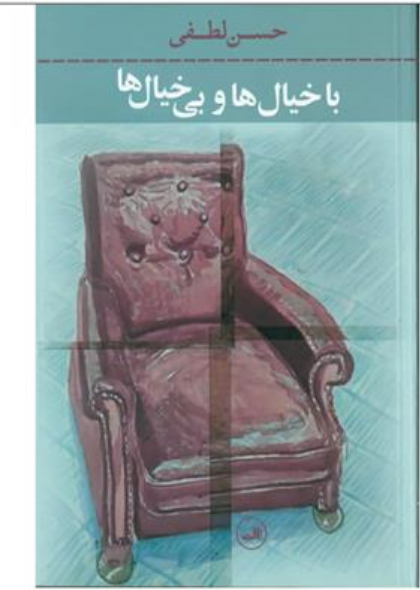
● **نشست‌های تجمعی با گفیری انجمن ادبی**
ادبیات قزوین در اردیبهشت ماه ۹۹ با تشکیل انجمن ادبی استان با رویداد مهمی روبه‌رو شد. انجمن ادبی استان پس از سال‌ها با تمام فراز و فرودهایش شکل گرفت؛ ولی تأثیر ویروس چینی فعالیت‌های ادبی را نیز رها نکرد تمامی جلسات و کارگاه‌های شعر و داستان خاموش شد و فعالیت‌ها در فضای مجازی ادامه پیدا کرد. البته بسیاری از جلسات ادبی قزوین که قدمت برخی به بیش از دو



اوصاف مرد چای به دست در قدیمی ترین خیابان ایران

با «خیال‌ها و بی‌خیال‌ها» / حسن لطفی /-
نشر ثالث / چاپ اول ۱۳۹۵ /- صفحه ۷۴

فکر کردن به چه فردی یا چه چیزی مشخص نیست. درست مثل مردی که توی خیابان سپه راه می‌رود. آن هم از کنار گل‌دانه‌هایی که شهرداری اول بهار وسط خیابان می‌چیند و اواسط پاییز جمع می‌کند. گل‌دانه‌هایی که بودنش یک حُسن دارد و نبودنش یک حُسن. البته گمان نمی‌کنم مرد چای به دست برایش فرقی داشته باشد. او راه رفتنش قطع نمی‌شود. راه می‌رود. می‌ایستد. به لیوان لبریز از چای خیره می‌شود. راه می‌رود. لبخند می‌زند. می‌ایستد. به جایی خیره می‌شود و به فکر فرو می‌رود. به چه فکر می‌کند و چه می‌بیند را نمی‌دانم. فکر نکنم دیگران هم بدانند. آدم نمی‌تواند چیزهایی را که در ذهن نزدیک‌ترین کنشش می‌گذرد بفهمد. این مرد برای من و همه کسانی که از خیابان سپه رد می‌شوند و توی



ترافیک دم‌ظهر رنگ‌سبایک‌نشان‌شان عود می‌کند؛ فقط یک عابر است. عابری که می‌شود زندگی‌اش را فقط حدس زد. اینکه چطور شده از اینجا سر در آورده را فقط خودش، خدا و دوربری هایش می‌دانند. دوروبری‌هایی که از زبان خودش شنیده‌اند. کسی اگر حرف نزدن نمی‌شود قطعی گفت چه چیزی توی سرش وول می‌زند. پدرم این‌طور بود. جوانی هایش را یادم نیست....

هر کس دو رکعت نماز بخواند و بداند
چه می‌گوید، از نماز فارغ می‌شود،
در حالی که میان او و خدای عزوجل
گناهی نیست.
مکارم الاخلاق ص ۳۰۰

هر که رکوع نمازش را کامل انجام
دهد هیچ ترس و وحشتی در قبر به
سرافش نمی‌آید.

کافی(ط-الاسلامیه)
ج ۳، ص ۳۲۱، ح ۷



انتشار زندگینامه شهید انصاریان

زندگینامه شهید محمد انصاریان با عنوان «الغضائیان» به کوشش حسن شکیب‌زاده به نازگی منتشر شده است. این کتاب گفتگوهای مفصل نویسنده با اعضای خانواده، دوستان و هم‌زمان شهید را شامل می‌شود که روایتی است متفاوت از شکل‌گیری شخصیت و فعالیت‌ها و اعزام به جبهه و در نهایت، نحوه شهادت محمد انصاریان که در نوجوانی به شهادت می‌رسد؛ ولی پس از شهادت نیز حضور موثری در زندگی افراد دارد. روایت تأثیرات این شهید والا مقام را حسن شکیب‌زاده در مقدمه کتاب به تفصیل شرح داده است. شهید محمد انصاریان در عملیات کربلای ۴ مفقودالان می‌شود و پس از ۱۰ سال جسد مطهرش در گذار شهدای قزوین به آرامش می‌رسد. او فعالیت‌های مبارزاتی خود را با حضور در جلسات فرهنگی آغاز می‌کند و بعدها به پایگاه بسیج شهید پرویز به عضو موثر و کوشا تبدیل می‌شود. با وجود اینکه دانش‌آموز ممتاز دبیرستان بوده و قصد داشته در رشته پزشکی ادامه تحصیل دهد. با حضور در جبهه به شهادت می‌رسد. فضایل اخلاقی و پرهیزگاری رفتاری این شهید همچنان در یاد و خاطره خانواده و دوستانش زنده است. بخشی پایانی از این زندگینامه نیز به وصیت‌نامه، اسناد به جامانده، تصاویر و نامه‌های شهید اختصاص یافته است.

این اثر با ویرایش فاطمه شریف‌نژاد به نازگی از سوی نشر «روای آبی» به بازار کتاب عرضه شده است.



جایزه جشنواره رومانی در دست مستندساز قزوینی

مستندگوشواره‌های ابریشمی برنده جایزه بهترین مستند جشنواره رویاباف‌ها در رومانی شد.
این مستند ساخته نیما حسن‌بیگی مستندساز قزوینی است که موفق شد در فوریه ۲۰۲۱ جایزه بهترین مستندماه ژانویه را در بخارست از آن خود کند.
گوشواره‌های ابریشمی تولید سال ۱۳۹۸ و مستندی سفرنامه‌ای درباره جاده ابریشم است که در ایران و چین تصویربرداری شده است. صبا کاظمی پژوهشگر و فیلمنامه‌نویس، میثم آقاچان‌زاده تدوینگر و صداگذار و اقامتگاه بوم‌گردی آله بوم سرمایه‌گذار این مستند هستند که با همکاری آموزشگاه سینمایی ۳۵ و شهرداری قزوین تولید شده است.