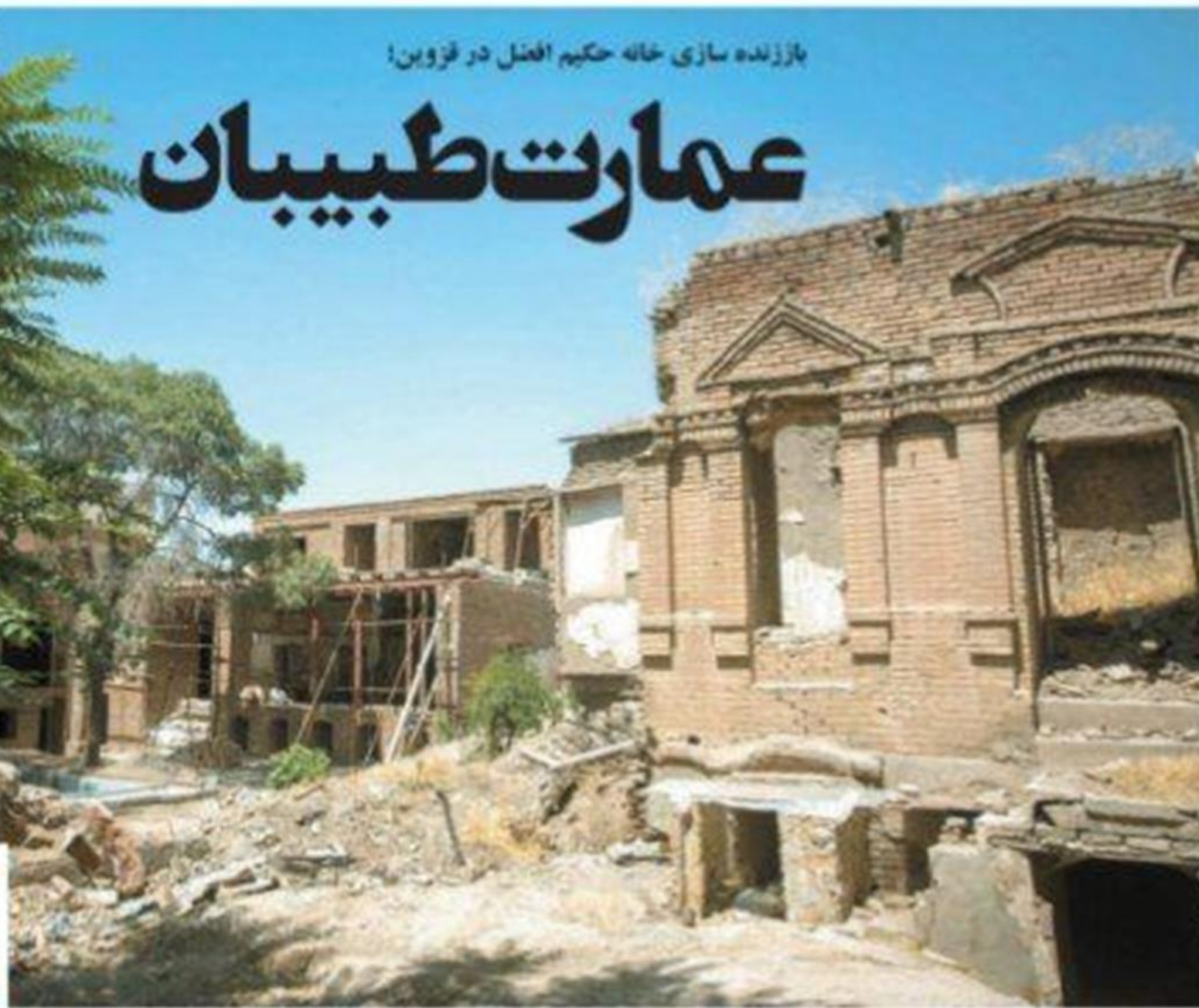


باززنده سازی خانه حکیم افضل در قزوین!

عمارت طبيان



کم مانده بود فراموش شود که پشت خانه «باوایی» خانه چند نسل از بزرگترین و جلال‌ترین پزشکان شهر و کشور واقع بود. کم مانده بود معمار نیمه ویرانی که روزی خانه‌ای با شکوه بود، کم کم فرو بریزد و زیر گرد فراموشی در تاریخ گم شود. خانه‌ای که حتی اهالی یکی دو نسل قبل تر محله باغی به خوبی به یاد دارند که شماره‌روز درش به روی همه باز بود و حتی نیمه‌شب هم بیماران چراغ به دست سراخ حبیب را می‌گرفتند.

آن خانه پر خاطره ای که بستر انقلابی هم از شقای بیماران و آمد و رفت بزرگان خانگی از سکنه و رو به ویرانی بود، اما حالا از فراموشی لحاظ افتاده است و آشوب که در طرح نوجویی هتل سنی حکیم افشار آمده مراحل «باز زنده سازی‌اش» طی شود تا نام دیگر از بزرگان و خاندان شهر و پنداش حفظ شود.

فلسفہ کلچر

شاید حکیم فضل بوده که چندین نفر در این دهه در زمان‌های مختلف طبیب بودند و به احتمال بر همین افاق طبابت می‌کردند.

در نور محمدی، در نظر بزرگوار، به نقل از کتاب
پزشکی در قزوین، که از او در دست تألیف
می‌گردد: شاید بتوان گفت اولین و قدیمی‌ترین
موسسه که در قزوین به شغل پزشکی مشغول بودند،
پزشکان بودند که حکیم الفضل هم از نوادگان
آنان است.

پور محمدی، آثار می کند که بیشتر طیبیان در گذشت
در شاخه خوشنویسی هم تبحر داشتند.

این نویسنده کتاب «آثار خوشنویسان قزوین» را دیگر علت شهرت این خانواده را هنر آنان در خوشنویسی می‌داند و می‌گوید: «میرزا عبدالحسن طبیب» یا «عبدان حسن» مقلد، به نیز نبش به خانواده حکیم افضل یا همان یزدشکباز برمی‌گردد. او در مورد این هنرمند می‌گوید: «عبدالحسن طبیب جز و مقلد خوشنویسی بود و از آنها در مدخل پست نویس را از او آموخته بود که یکی از آنها در این کتاب به چاپ رسیده است»

در که نور محمدی می گوید نسب «حکیم فضل»
۹. مثل قبل به «علی فضل طیب» بر می گردد که
یکت دربار شاه عباس دوم بوده و کتابی هم از

به گفته خود محمدعلی قزوینی از هنرمند سرشناس ایران
محمود یزدکانی، و عبدالعلی یزدکانی بودند که
حدود سال ۱۳۱۶ م. متولد شدند و هر دو از اساتید
خوشنویس قزوین بودند.
او نیز با نام محمد محمود یزدکانی ششکته نویسی
بود و عبدالعلی یزدکانی دبیر خوشنویسی مدرسی
چون آباد بود.
و حتی امیرمیرزا قاسم علی خان یزدکانی
در کتاب «آثار خوشنویسان قزوین» موجود است که
عبدالعلی یزدکانی در زیر این نوشته است: «عزیز سید
محمد دبیر سابق محفل مدرسه شیوه قلعه گردنه»

کارهای مرمت، عمارت تاریخی حکیم افضل هنوز
تمام نشده است. برای خاتمه کارها، نیاز به
مختص و تجربه و پیچ و مهره‌ها، حتی تراش‌های بلند و
قرقری فلزاتی برای مرمت جدا جداست و تا پیش از آنکه به
چاپش‌ها برنگردد اینجا شکل خانه ندارد و مادر حجت‌ان
قدیمی و قطور حیاط هنوز استوار ایستاده و سازه‌های
بر سر خانه هستند، می‌گویند چند سالی که خانه خالی
و مرنده گشته و ده‌ها می‌باشینان و راس‌های هفت
چشمه‌اش به سرقت رفته‌اند.

در سه طرف این عمارت اتاق‌هایی واقع است و شامشین در ضلع شمالی حیاط قرار دارد. آشپز که سردارگان حکیم افضل خان را به یاد دارند، خانه‌های ضلع جنوبی این عمارت که حالا ساختمان‌های مستقل و جداگانه هستند و دري هم به کوچ که ۱۶۷ دارند، زمینی بخشی از خانه حکیم بودند و اتاق‌های ضلع جنوبی حیاط و شاید شامشینی دیگر به جای آن‌ها قرار داشته است.

بخش‌های از ضلع شرقی خانه به نظر می‌رسد پیک خانه
مستقل بوده با جراحی در حدود ۹۰ متر که دری هم
به عمارت اصلی داشته است. معماری این قسمت

قدیمی تر است و سر دربی شبیه به مدرسه امجد دارد. اتاق‌هایش تخریب شده‌اند اما باقی‌مانی یک آشپزخانه کوچک و سرویس بهداشتی در آن پیداست که آنطور که رضایی از نوادگان حکیم نقلی شنیده است، اینجا محل بازتاز و هم‌طور جایی بوده که

خدمت‌کتر هادی آن زندگی می‌گرفتند.
حیاط اصلی ۴۲۰ متر است و کلی مساحت حیاط در
فضای ۱۶۰۰ متری قرار دارد.

فصلع غریب خانه دیوار به دیوار منزل مرحوم ابو ترابی است. صدایقه رضایی می گویند طی مرمت این خانه

زیادتی برای مرمت اینجا نازده و پراش مهم است که چیزی با هویت خانه و مکان قبلی اش در تضاد نباشد. همه وسایلی را که در این خانه پیدا کرده، نگه داشتیم و می‌گفتند شاید به نظر زده‌ها این وسایل ارزش زیادی نداشته‌اند اما برای ما بسیار با اهمیت و محترم‌اند. قرار است حتی دستفروشی‌هایی که گوشه تقویم‌های سال ۱۳۳۶ و ۱۳۳۸ را ذکر به جامانده پس از بازسازی خانه در قسمتی از این ساختمان در معرض دید عموم قرار داده شود.

با اینکه برخی سازان و سازو سازها خانه شهر و شهر و دانش را تغییر داده‌اند و بسیاری افراد زندگی در آپارتمان را به زندگی در منزل حیاط دار ترجیح می‌دهند؛ اما هنوز هستند کسانی که حتی فضاهایی بیشتر در معرض تابشوی را از دست می‌دهند. آنرا درک می‌کنند و برای حفظ یاد و خاطره آدم‌های قدیمی و ورزش و خندانشان تلاش می‌کنند.

