پیام شهر قزوین

هفته نامه اطلاع رسانی شهرداری قزوین

صاحب امتیاز: شهرداری قزوین
مدیر مسئول: عادله بهرایی
سردبیر: مریم جواهران
صفحه آرایی و گرافیک: محمد (مرتضی) عادلیا

چاپ: موسسه ایران چاپ
آدرس: قزوین، خیابان آیت الله کاشانی (باغ دبیرا)، کوچه آزاد، پلاک ۲۰، هفته نامه پیام شهر
شماره تماس: ۳۳۲۲۱۲۴۱ نمابر: ۳۳۲۳۱۲۲۲
وب سایت: payameshahr.qazvin.ir پست الکترونیکی: payamshahr98@gmail.com
استفاده از مطالب و عکس های نشریه با ذکر منابع آزاد است.

پنج شنبه اول آبان ۱۴۰۱ | ۵ ربیع الاول ۱۴۴۴ | شماره ۳۶۰

اخبار فرهنگی

نمایشگاه مجازی تصویرسازی ایران من برگزار شد

به گزارش روابط عمومی حوزه هنری قزوین، این نمایشگاه از آثار فرید آمالی فرید و شامل ۲۲ اثر منتخب از جشنواره ایران من بود که برای گروه سنی نوجوان تولید و ارائه شد.

در این نمایشگاه تلاش شد با القا مفاهیم با روایت های مختلف و بهره گیری از قوه تخیل، ترسیم فضاهای پر احساس و شاعرانه، نمادهای فرهنگ بومی، زیبایی های جغرافیایی و سرزمینی و میراث معنوی ایران با زبان تصویرسازی بیان شود.

گفتنی است: مجموعه تصویرسازی ایران من توسط انتشارات سوره مهر به چاپ رسیده است.

برگزاری نمایشگاه آثار برگزیدگان دوسالانه های خوشنویسی قزوین

نمایشگاه آثار برگزیدگان دوسالانه های خوشنویسی قزوین با رعایت پروتکل های بهداشتی برگزار شد.

به گزارش روابط عمومی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان قزوین؛ مراسم افتتاح این نمایشگاه با حضور اسماعیلی مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان قزوین، پیشکسوتان هنر خوشنویسی و اعضای انجمن خوشنویسان استان این اداره کل و انجمن خوشنویسان استان قزوین به مناسبت گرامیداشت هفته خوشنویسی برگزار شد.

رییس شورای اطلاع رسانی استان قزوین تأکید کرد:

شکل گیری گفتمان سازی واحد علیه بیماری کرونا

باید گفتمان سازی واحدی علیه کرونا در سطح جامعه شکل بگیرد تا با فرهنگ سازی و اعتماد آفرینی برای مقابله با این بیماری اقدام شود.

به گزارش روابط عمومی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان قزوین به نقل از ایرنا، منوچهر حبیبی در جلسه شورای اطلاع رسانی استان قزوین گفت: امروزه کرونا به یک موضوع عالم گیر تبدیل شده و علم و طبابت در مقابل آن زانو زده و نتوانسته است هیچ دارو و واکسنی را برای آن کشف کند.

وی اضافه کرد: نتایج و تحلیلات پژوهشی مختلف در مورد کرونا نیز نشان می دهد که این بیماری بسیار پیچیده و خطرناک است و اگر دستورالعمل های مقابله با آن رعایت نشود مشکلات بیشتری به وجود می آید.

این مسئول گفت: در موج سوم شیوع کرونا شاهد اوج گرفتن این بیماری و از دست دادن تعداد زیادی از هموطنان هستیم و راهی به جز همراهی مردم برای مقابله با آن نداریم؛ بنابراین باید مردم رعایت اصول بهداشتی را در دستور کار داشته باشند.

وی با بیان اینکه تعطیلی و محدودیت راه مقابله با کرونا نیست، افزود: باید با همراهی و کمک مردم با این بیماری مقابله و شیب آن را کند و نزولی کنیم.

حبیبی اضافه کرد: با توجه به این موضوع، مسئولیت شورای اطلاع رسانی، فعالان فضای مجازی، اصحاب رسانه، خبرگزاری ها و نشریات بسیار سنگین تر است و باید با ایجاد گفتمانی واحد در این زمینه اقدام کنند.

معاون استاندار گفت: فرهنگ سازی و اعتماد آفرینی نیز در این زمینه بسیار حایز اهمیت است تا مردم با عزم جدی تری، دستورالعمل های بهداشتی را در سطح جامعه رعایت کنند.

حبیبی گفت: این اقدامات اگر صورت نگیرد کرونا حتما مشکل ایجاد خواهد کرد و اتفاقات ناگوار بیشتری را در سطح جامعه و میان خانواده ها رقم خواهد زد.

وی با اشاره به ظرفیت های رسانه ای استان، گفت: رسانه ها در شکل گیری افکار عمومی نقش زیادی دارند و شفاف سازی و پرسشگری از وظایف اشکار ناپذیر و رسالت های آنها است.

حبیبی با بیان اینکه ظرفیت رسانه ای خوبی در استان وجود دارد و باید آنها را ساماندهی کنیم، افزود: بر آیند این ظرفیت باید القای افکار عمومی و پوشش جامع و کاملی از رویدادها در سطح استان باشد که با نظارت و ارزیابی دقیق رسانه ها از سوی خانه مطبوعات و اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی تحقق خواهد یافت.

گپ

گفت‌وگو با محمدعلی جمالی، مجسمه ساز؛

ساختن مجسمه بهترین حس دنیا را به من می دهد

در روزهای سخت، طاقت فرسا و پر تب و تاب کرونایی که اخبار افزایش آمار مبتلایان ما را غمگین و خسته می کند، صدای زنگ تلفن و دعوت به رونمایی از مجسمه های آتش نشان جانم را تازه می کند، این اتفاق خوب را بهانه گفت‌وگو با یکی از هنرمندان خوب و با تجربه شهرمان می کنم. صدایش در عین حال که انرژی دارد غمگین است و نشان از خستگی روحش دارد.

گل اندام صفری

● از چگونگی علاقه تان به هنر برایمان بگویید. آیا در کودکی و نوجوانی الگویی داشتید که به سمت هنر آمدید؟

در کودکی نشانه و علاقه ای از هنر در من وجود نداشت و الگویی هم نداشتم. بیشتر ورزش می کردم و به شنیدن موسیقی هم علاقه داشتم. از سال ۷۹ کار هنری را شروع کردم و تا سال ۸۲ در سازمان صنایع دستی آموزش سفالگری چرخ و نقش برجسته می دادم از سال ۸۲ به صورت حرفه ای فقط نقش برجسته کار می کردم و از سال ۸۵ مجسمه سازی به شکل حرفه ای را پی گرفتم و نقش برجسته را کم کردم. کم کم با سفارش شهرداری و سازمان های دیگر کار مجسمه سازی برایم جدی تر شد و از سال ۸۵ تاکنون مجسمه سازی می کنم.

● در خانواده مخالفتی برای کار هنری تان وجود داشت؟

مخالفت نمی کردند؛ ولی همیشه می گفتند این کار برایت نان و آب نمی شود و مجسمه سازی و گل بازی نان ندارد، برو دنبال کاری که بتوانی زندگی ات را تامین کنی؛ بعد که این کار را ادامه دادم آنها هم هر چند دیر ولی تشویقم کردند.

● در این سالها چه موانعی بر سر کارتان وجود داشت؟

مانع اصلی مشکلات مالی بود و خیلی سخت با این کار زندگی ام تامین می شد؛ اما به هر حال با همه سختی ها ادامه دادم و خدا را شکر الان حال خوبی دارم.

● ارتباط نان با سایر هنرها چگونه است؟

من به طراحی که با کارم ارتباط هم دارد، خیلی علاقه دارم. به موسیقی هم همین طور، در گذشته هم گاهی نی می زدم.

● مجسمه سازی و مراحل آن چه احساسی در شما به وجود می آورد؟

ساختن مجسمه بهترین حس دنیا را به من می دهد و هر بار که مجسمه ای می سازم دعا می کنم نتیجه خوبی بدهد و سفارش دهنده با دیدنش غافلگیر شود و در عین حال شبیه آثار قبلی ام نباشد. مجسمه‌سازی کار خیلی سختی است؛ اما اینکه با وجود این سختی کار، از آن لذت می برم برایم خیلی جالب است.

● چه سختی هایی دارد؟

هم به لحاظ فکری مثلا در شبیه سازی چهره ها و شخصیت ها کار سختی است و هم به لحاظ فیزیکی. مثلا برای ساخت مجسمه هایی با ابعاد ۲ متری روزی صد بار باید یک داربست شش متری را بالا و پایین برویم. کار واقعا سختی است؛ اما لذت زیبایی اش خستگی را می گیرد.

● مشکلات اصلی سر راه شما و همکاران تان چیست؟

مشکل اصلی این است که هنر و به خصوص هنرهای تجسمی مثل مجسمه سازی برای مسئولین و تصمیم سازان هنر محسوب نمی شود و ارزش چندانی برایش قائل نیستند. با این شرایط فکر می کنم نسبت به شهرهای دیگر قزوین وضعیت بهتری دارد؛ اما در کل در شهر ماهم متاسفانه با هنرمند مثل یک پیمانکار آسفالت یا جدول کشی خیابان رفتار می شود و هنگام بستن قرارداد این نگاه به ما وجود دارد، چه بسا که پیمانکار به‌خاطر داشتن پول بیشتر محترم تر نیز هست.

● کسی که به مجسمه سازی علاقه دارد و می خواهد به این سمت بیاید چه چیزی را باید بداند؟

باید بداند کارش خیلی سخت است. اگر می خواهد کار کند باید آشنا و ارتباط داشته باشد تا سفارش کار بگیرد. از طرفی ما که مجسمه سازی شهری کار می کنیم باید کیفیت کارمان بالا باشد تا مجسمه خراب نشود که مواد مورد نیاز آن از خارج تهیه می شود، بسیار گران است. از طرفی دریافت بودجه ها بسیار دیر اتفاق می افتد و به خاطر تورم ما همیشه ضرر کرده ایم. توصیه ام این است که بروند دنبال هنر دیگری که مردم بیشتر بشناسندش. بازیگری که پنج سال است بازی می کند شاید محبوبیت و درآمدش از مجسمه سازی که ۲۰ سال است کار می کند بیشتر باشد.

● چه مجسمه هایی ساخته‌اید و کدام را بیشتر از بقیه دوست دارید؟

مجسمه های زیادی ساخته ام مثل انسان جاده لرزشی، مجسمه مادر، مجسمه پیش مرگان در کردستان، مجسمه شهید مهدوی در بوشهر، دیوار کتاب در قزوین، پرواز خیال و مجسمه های قرنوان چهره ها مثل سردار سلیمانی، اما اینکه کدام را بیشتر دوست دارم، دیگر هیچ کدام را دوست ندارم چون وقتی به آنها نگاه می کنم یادم می آید که همه اش با ضرر مالی بوده و ناراضی بوده ام.

● اگر تنها فرصت و امکان ساخت یک مجسمه را داشته باشید چه چیزی می سازید؟

من دو مجسمه هست که آرزو دارم بتوانم روزی آنها را بسازم. یکی مجسمه آرش کمانگیر است که در افسانه‌ها و قصه‌های ما جانش را برای دفاع از وطنش داد و دیگری مجسمه بنیان گذار قزوین شاپور ساسانی است که نقش برجسته چهره اش هم باقی مانده، ماکتش را هم ساخته ام و آرزو دارم بتوانم در ابعاد بزرگ ۲۵ متر در جایی مثل پرسپولیس قدکت آن را بسازم و همه مردم آن را ببینند و باعث افتخار قزوینی ها باشد.

● برنامه تان برای ادامه کار چیست؟

فعلا برنامه خاصی ندارم. واقعا در شرایط فعلی هیچ هنرمندی نمی تواند برنامه ای داشته باشد. من هم مثل قبل به کار کردن و مجسمه سازی ادامه می دهم و سفارش های شهرداری های دیگر را اجرا کنم. سهم این است که شغل دومی پیدا کنم چون تامین مخارج زندگی سخت شده و با مجسمه سازی به تنهایی تامین نمی شود. مواد مجسمه سازی گران شده و از طرفی شهرداری ها و سازمان ها پی پول شده اند و هربار که کار می کنیم چندین ماه طول می کشد تا پول بگیریم، بنابراین به لحاظ اقتصادی نمی صرفد.

● درباره مجسمه آتش نشان که به تازگی رونمایی شد برایمان بگویید.

این مجسمه به سفارش شورای اسلامی شهر قزوین سال پیش مطرح و ماکت آن ساخته شد و امسال باتوجه به روز آتش‌نشانی با وجود زمان کم این کار ساخته و رونمایی شد. فکر می کنم اگر هزار مجسمه هم درباره فعالیت آتش نشان ها ساخته شود نمی تواند گوشه ای از زحمات آن ها را نشان دهد. دوست داشتم یک کار در ستایش این افراد که جان برکفانه خود را برای نجات مردم به دل آتش می زنند بسازم. با اینکه از پاره‌ای مسائل گله مند هستم؛ امیدوارم روزی مسئولین شهرمان برای کار هنری ارزش قائل شوند تا هنرمند از کارش زده نشود و از طرفی برای هر هنری اول از هنرمندان شهر خودمان استفاده کنند به جای رفتن سراغ هنرمندان شهرهای دیگر.

به طور کلی خودم از ساخت مجسمه آتش نشان راضی هستم و حداقل وجدانم راحت است که کاری برای این افراد زحمت کش انجام داده‌ام.

● درباره این مجسمه بیشتر توضیح می دهید؟

این مجسمه شامل چهار قسمت چهار متری است که هر کدام یک کار انجام می دهند مثلا یک آتش نشان بچه‌ای را نجات می دهد و یکی از دیوار خرابی بالا می رود. برای هر یک رقیم از مراحل کار آتش نشان ها عکاسی کردیم تا اشتباه ندانته باشد. خودم از اجرای کار راضی هستم و امیدوارم مردم هم راضی باشند.

همچنین می خواهم از اداره کل میراث فرهنگی هم بابت در اختیار قرار دادن کارگاه اجرای مجسمه‌هایم تشکر کنم.

جارچی

آلبوم موسیقی «جان وطن» با تصانیف و اشعار عارف قزوینی تولید شد

رئیس حوزه هنری قزوین در مورد این آلبوم گفت: آلبوم موسیقی «جان وطن» شامل تصانیف و اشعار عارف قزوینی، به مناسبت هفته دفاع مقدس در واحد موسیقی حوزه هنری قزوین با صدای هنرمندان قزوین در ۶ قطعه تولید شد.

به گزارش پایگاه خبری حوزه هنری، علی هوشمند با اعلام این خبر افزود: آلبوم جان وطن شامل تصانیف و اشعار عارف قزوینی است که در ۶ قطعه با صدای هنرمندان قزوین، توسط مهدی تیموری آهنگ‌سازی و تنظیم شده است.

وی اظهار داشت: این قطعات شامل از خون جوانان وطن با صدای نادر محمدی، صنما با صدای پرویز قربانی، از کلم رها به خوانندگی علی سعیدی، نرگس با صدای حمید عبداللهی، و امان با صدای عزت‌اله کاکاوند است.

رئیس حوزه هنری قزوین یادآور شد: نوازندگان این اثر شامل تار: میلاد محمودی، سنتور: سپهر حسن‌خانی، تنبک: پوریا خورشیدی، نوازنده نی و دودوک و سه تار: مهدی تیموری، نوازنده عود: بابک میرزایی، قانون: امیرحسین مختاری، نوازنده تنبک، کاخن و دایره: میلاد قریشی است.

هوشمند ادامه داد: عارف به عنوان شاعر و موسیقیدان از شخصیت‌های مؤثر و جریان‌ساز در تاریخ معاصر بوده و تا امروز نیز تصانیفش نغمه و کارکردهای هنری، فرهنگی و اجتماعی زیادی دارد.

وی گفت: در این مجموعه تلاش شده است با رویکردی متفاوت از آثار نوازندگان، خوانندگان و دیگر هنرمندان استان استفاده شود.

شهر فرهنگ

اسماعیلی، مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان قزوین:

زبان و ادبیات، ثروت و سرمایه اصلی جوامع است

مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان قزوین، در اولین جلسه شورای پاسداشت زبان فارسی، ثروت و سرمایه اصلی هر جامعه‌ای را زبان و ادبیات آن جامعه دانست.

به گزارش روابط عمومی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان قزوین؛ محمد حسین اسماعیلی در این جلسه گفت: زبان و ادبیات یک جامعه از اهمیت و جایگاه ویژه ای برخوردار است؛ زیرا زبان نماد و نمود فرهنگ هر جامعه محسوب می شود و عامل وحدت و انسجام و یکپارچگی یک کشور و یک جامعه است.

اسماعیلی عنوان کرد: ثروت و سرمایه اصلی هر جامعه را زبان و ادبیات آن کشور تشکیل می دهد؛ از همین رو حفظ و پاسداشت آن زبان یک وظیفه عمومی و همگانی است و متولیان امور در این زمینه باید با جدیت، همت و اراده جدی در این حوزه ورود پیدا کنند.

وی افزود: امروز متاسفانه شاهد آن هستیم که دغدغه مندی زیادی در حوزه زبان فارسی وجود ندارد و البته عوامل متعددی در این زمینه دخیل است.

این مسئول بیان کرد: دنیا دنیای ارتباطات، دنیای دیجیتال و فضای مجازی شده است؛ از همین رو این مساله همانطور که حسنات بسیاری دارد و باعث ارتباط گسترده در دنیا شده است؛ ولی به نوعی خرده فرهنگ ها زبانها و شرایط بومی و منطقه‌ای را تحت الشعاع قرار داده است.

اسماعیلی ادامه داد: زبان فارسی و فرهنگ ایرانی به عنوان یک فرهنگ و تمدن کهن، باید بسیار پویا و فعال در این عرصه حضور داشته باشد.

مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان گفت: هر یک از دستگاه ها بر اساس قانون ممنوعیت به کارگیری اسامی بیگانه وظایفی را بر عهده دارند و موضوعی که اکنون اهمیت بسیاری دارد، بحث در مورد سردرب اصناف است و ما باید در این موضوع یک اتفاق نظر و وحدت رویه ایجاد کنیم.

این مسئول خاطرنشان کرد: افرادی که از هم اکنون می خواهند، جواز کسب بگیرند، باید برای تابلو و اسم مجموعه خود وارد سامانه سردرب اصناف شوند و در آنجا با اینکه از فرهنگستان زبان و ادبیات فارسی وجود دارد، اسم مدنظر مورد تایید قرار گیرد که برای این موضوع نیازمند ورود سازمان صنعت، معدن و تجارت، مجمع امور صنفی و اتحادیه‌ها هستیم.

وی در خصوص مجوزهای پیش از چاپ در چاپخانه ها اظهار داشت: لیبل ها و بسته بندی هایی که برای کالاها چاپ می شود، قبل از چاپ باید حتما مجوز بگیرند و در حوزه تبلیغات شهری نیز هیچ تابلویی در سطح استان و شهرستانهای تابعه بدون مجوز محتوایی، حق آکران ندارد.

وی در پایان عنوان کرد: تمام این‌ها مواردی است که باید با توجه به آنها در راستای پاسداشت زبان فارسی گام برداریم.

سینما شهر

تئاتر نوین در قزوین

مهدی نورمحمدی

برای پی بردن به سابقه اجرای تئاتر به مفهوم نوین در قزوین، نیاز به دسترسی به مطبوعات قدیمی همچون رعد، قزوین و نصیحت است که متاسفانه به علت نایاب بودن این روزنامه ها، نمی توان به طور دقیق، تاریخ اجرای تئاتر جدید را در قزوین مشخص کرد. بنابراین برای روشن شدن موضوع، چاره ای جز متوسل شدن به حدس و گمان و توجه به قرائن و شواهد نیست.

یکی از قرینه های موجود، تاریخ تاسیس مدارس در قزوین است و با توجه به تاسیس مدرسه ارامنه در سال ۱۲۸۷ و وجود سالن نمایش در این مدرسه، می توان ارامنه را از پیشگامان اجرای تئاتر جدید در قزوین دانست. قدیمی ترین اعلانی که نگارنده درباره اجرای تئاتر نوین در قزوین مشاهده کرده است، مربوط به نمایش «عاشق کارشکن» است که در تاریخ هشتم اسفند سال ۱۳۰۲ خورشیدی در شماره ۳۹ روزنامه نایاب رعد به چاپ رسیده است. این نمایش با مساعدت میرزا مهدی خان ایرانی رییس معارف و میرزا علی عسگر خان نوید، رییس تلفن خانه قزوین و به نفع روزنامه رعد در سالن لاله زار به روی صحنه رفته است.

در این اعلان تصریح شده است که پس از اجرای نمایش، اسامی بازیگران ورزیده و متخصص آن در روزنامه رعد به چاپ خواهد رسید که متاسفانه به دلیل در دسترس نبودن شماره های بعدی روزنامه اطلاعاتی در این باره وجود ندارد. اعلان یاد شده به شرح زیر است:

اعلان

نمایش عالی اخلاقی باشکوه «عاشق کارشکن» به منفعت نامه ملی رعد قزوین در پنج پرده، در تحت توجه مخصوص آقای آقا میرزا مهدی خان رییس معارف و تحویلداری آقای آقا میرزا علی عسگر خان رییس تلفون خانه و مراقبت خاص معارف پژوهان قزوین که اسامی منقلبین این زحمت را در خدمت به معارف، پس از بر گذار شدن نمایش خواهیم نگاشت و همچنین آقایانی که برای این امر مقدم شده اند، اسامی شان را ثبت در این جریده ملی می نماییم.

این نمایش به مساعدت یک عده اکترهای ورزیده و متخصص در فن تآتر اداره می شود. کلیه عایدات آن مختص به ادامه روزنامه رعد است و پس از اتمام، خرج و دخل آن را آقای رییس تلفون اعلان کرده، از نظر عموم می گذرانند. دارندگان بلیط باید اول مغرب حاضر شوند. در راه جمعه، سلخ شهر رجب مطابق ۱۷ برج حوت در سالون لاله زار به معرض نمایش گذاشته می شود.»

علاوه بر این اعلان در همین شماره روزنامه رعد مطلبی به چاپ رسیده است که ثابت می کند قبل از هشتم اسفند سال ۱۳۰۲ نیز، تئاتر نوین در قزوین اجرا می شده است. در این نوشته اسامی آن دسته از مدارس ملی و دولتی قزوین که با عواید مختلفی چون: اوقاف، توافل (دروازه ها)، رسومات، اعانه های خصوصی، شهریه اطفال، قصاب خانه، عوایدِ تآتر و شیرینی و انعام اداره می شده اند، به چاپ رسیده و تصریح شده است که مدارس ملی توکل بنین و بنات با داشتن ۱۳۵ دانش آموز و مدرسه ارامنه با داشتن ۱۳۹ دانش آموز، از طریق عواید تآتر و اعانه های خصوصی اداره می شوند.

بنابراین با توجه به این مطلب، می توان چنین گفت که پیشینه اجرای تئاتر نوین در قزوین، به سال های پایانی دوره قاجار باز می گردد و این کار به قدری پر رونق بوده است که دو مدرسه از عواید آن نیز اداره می شده اند.

یاران حضرت

حضرت زهرا سلام الله علیها:
خدای تعالی ایمان را برای پاکیزگی از شرک قرار داد و نماز را برای دوری از تکبر و خودخواهی.
احتجاج (طبرسی) ج ۱، ص ۹۹

اگر مسجدی مجاور حسینیه ای باشد، آیا اقامه نماز جماعت در حسینیه صحیح است؟ و آیا ثواب آن در هر دو برابر است؟

شکی نیست که فضیلت نماز در مسجد بیشتر از نماز در غیر مسجد است، ولی خواندن نماز جماعت در حسینیه یا در هر مکان دیگری اشکال ندارد.