



تاتار قزوین ناصر ایزدفر را از دست داد

ناصر ایزدفر هنرمند تاتار به دلیل ابتلا به بیماری کووید ۱۹ درگذشت. ایزدفر که از هنرمندان سرشناس قزوینی در حوزه نمایش است در سال‌های اخیر در سمت معاونت هنری -سینمایی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی قزوین مشغول فعالیت بود. وی دانش آموخته نمایش بود و در زمینه بازیگری و کارگردانی حضوری پررنگ داشت. ایزدفر همچنین در چندین سریال تلویزیونی نیز هنرنمایی کرد. این هنرمند پیشکسوت سال‌ها در سمت رییس انجمن نمایش چراغ صحنه را در قزوین روشن نگه داشت و به تدریس و تربیت نیروهای جوان مشغول بود. «عشق آباد»، «پایان‌نامه»، «حکایت همچنان باقی است»، «مادانگسکار» عناوین تعدادی از کارهایش در زمینه کارگردانی است. وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، مدیرکل هنرهای نمایشی، استاندار قزوین، مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان و جمع زیادی از هنرمندان و مسولان در گذشت این هنرمند معتبر نمایش را تسلیت گفتند. ناصر ایزدفر که موسس گروه تاتار هامون و پایه‌گذار اردیبهشت تاتار در کشور بود و همواره برای اعتلای هنر نمایش تلاش می‌کرد. وی در سال ۱۳۳۵ در محله قدیمی شیخ‌آباد قزوین متولد شد و از سال ۱۳۵۵ در تاتار فعالیت کرد. پیکر او در روزهای پایانی پائیز ۱۳۹۹ پس از طی یک دوره بیماری، در بهشت فاطمه قطعه هنرمندان قزوین آرام گرفت.

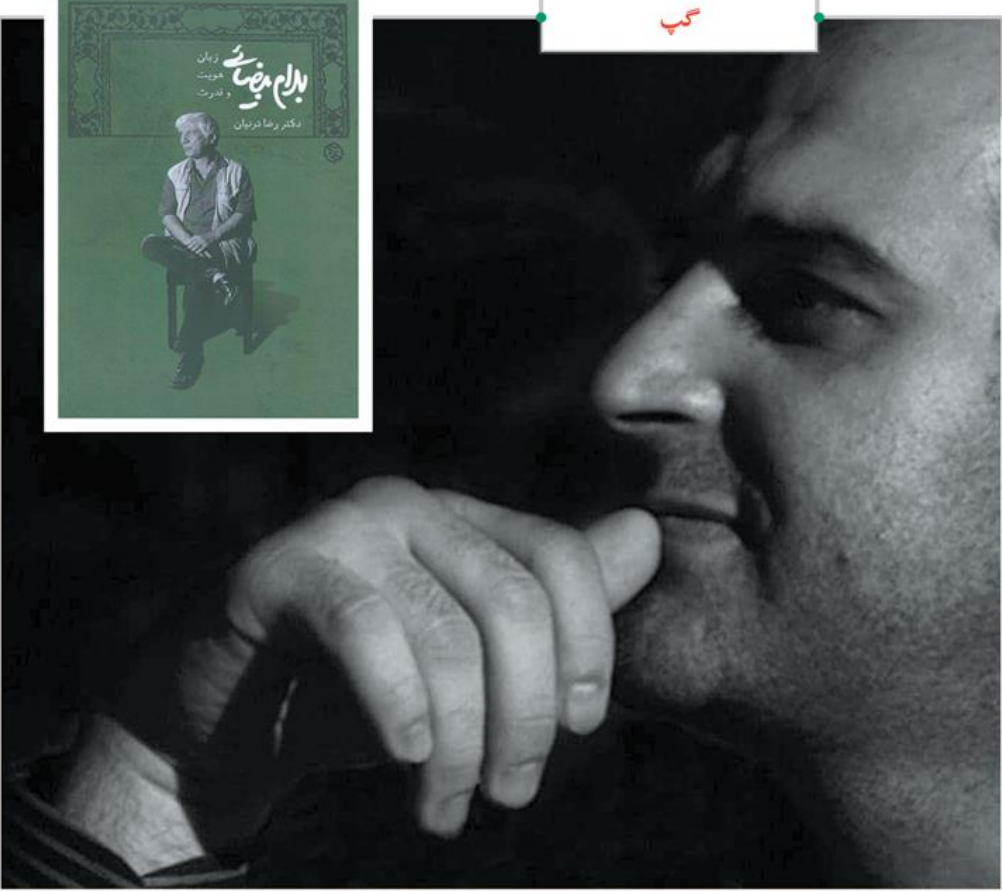
برگزاری مسابقه عکاسی سفره شب یلدا

سازمان فرهنگی، اجتماعی و ورزشی شهرداری قزوین، نسبت به برگزاری یک مسابقه عکاسی ویژه شب یلدا اقدام می‌کند. به گزارش پیام شهر؛ علاقه‌مندان به شرکت در این مسابقه می‌توانند تصویر سفره شب یلدای خود را تا پانزدهم دی ماه سال جاری در فضای مجازی به شماره ۰۹۱۰۴۹۲۱۴۹ ارسال کنند. به زیارتین سفره جوایزی اهدا می‌شود. همچنین مسابقه مسابقه صوتی و تصویری حافظ خوانی نیز توسط سازمان فرهنگی، اجتماعی و ورزشی شهرداری قزوین برگزار می‌شود که براین اساس، علاقه‌مندان می‌توانند آثار خود را به صورت صوتی یا تصویری به شماره مذکور ارسال کنند.

نمایشنامه‌خوانی

«یکه خوانی» عنوان برنامه نمایشنامه خوانی طنز آست که حوزه هنری برگزار می‌کند. واحد هنرهای نمایشی حوزه هنری استان قزوین به دلیل محدودیت‌های دوران شیوع کووید ۱۹ و تعطیلی سالن‌های نمایش با استفاده از شبکه‌های مجازی برنامه نمایشنامه خوانی طنز را اجرا می‌کند. یک‌ه خوانی جشنواره‌ای است که برای اجرای تک پرسوناژ طراحی شده و هم‌زمان با جشن‌های پیروزی انقلاب در بهمن ماه به اجرا درمی‌آید. این جشنواره قرار است نشان‌دهنده توانمندی‌های نمایشگران قزوینی در زمینه طنز باشد. نمایشنامه‌های پیشنهادی می‌تواند یک نمایشنامه کوتاه ۱۵ دقیقه‌ای و یا بخشی معنادار از یک نمایشنامه بلند باشد. همچنین می‌توان از ظرفیت‌های یک نفر در اجرا به جای چند شخصیت استفاده کرد. نام‌نویسی و ارسال نمایشنامه‌ها به صورت مجازی و با فرمت پی دی اف میسر است و درج مشخصات در فرم جشنواره الزامی است. خوانشگران می‌توانند از همه ابزارهای خلاقه برای جذابیت هرچه بیشتر اجرا بهره بگیرند. نمایشنامه‌های پذیرفته شده با ارسال فیلم اجرا ارزیابی می‌شود. در این جشنواره هنرمندان می‌توانند از حکایت‌های عبیدزاکانی و علامه دهخدا برای آفرینش آثار خود استفاده کنند. توجه به کاستی‌ها و آسیب‌های اجتماعی با رویکردی طنزآنانه و خلاق. همچنین نگاهی طنز به دفاع مقدس و اتفاقات پشت خاکریز از دیگر موضوعات این جشنواره است که پس از اجرا در برابر دوربین موبایل در فضای اینستاگرام به اشتراک گذاشته می‌شود.

چاپ: موسسه ایران چاپ
آدرس: قزوین، خیابان آیت اله کاشانی (باغ دبیر)، کوچه آزاده، پلاک ۲، هفته نامه پیام شهر.
شماره تماس: ۳۳۳۳۱۲۴۱
نمبر: ۳۳۳۳۱۲۴۲
وب سایت: payameshahr.qazvin.ir
پست الکترونیکی: payamshahr98@gmail.com
استفاده از مطالب و عکس های نشریه با ذکر منابع آزاد است.



رضا تریان، پژوهشگر؛

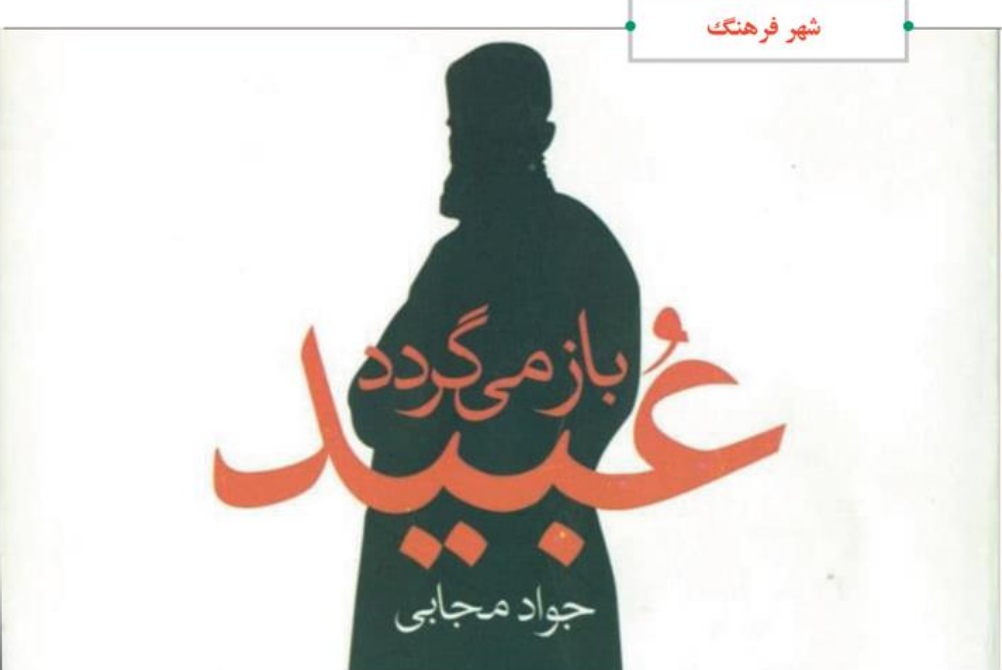
بیضایی، راوی اسطوره‌ها در دنیای امروز

● بهرام بیضایی چگونه به هویت ادبی - اساطیری در آثار نمایشی و تصویری می‌پردازد؟ بهرام بیضایی از جمله نویسندگان تاثیرگذار در ادبیات نمایشی و سینمای ایران است. او در نوشته هایش از ابتدا بر روی سه محور اسطوره، حماسه و تاریخ تمرکز کرده، و با تلفیق این عناصر آثار متنوعی در ادب معاصر فارسی پدید آورده است. بیضایی همواره به کمک جابه‌جایی اساطیر و تداوم آن در متون ادبی

و تاریخی کلاسیک فارسی، راوی و آفرینشگر نوینی در ادبیات امروز ایران است. او با ایجاد تردید، شک و پرسشگری در آثارش، درنگی در اندیشه‌های ما ایجاد می‌کند که جای تعمق و بررسی چندین باره دارد.

این روند به امروزی شدن مفاهیم منجر شده است؟

بیضایی ضمن حفظ درونمایه آثار کهن ادبی، زبان و تاریخی کلاسیک فارسی، راوی و آفرینشگر نوینی در ادبیات امروز ایران است. او با ایجاد تردید، شک و پرسشگری در آثارش، درنگی در اندیشه‌های ما ایجاد می‌کند که جای تعمق و بررسی چندین باره دارد.



شدم حسین را بوسیدم، با جواد روبوسی کردم، از زنش به خاطر مهمان‌نوازی مادراناش خداحافظی کردم، سوار درشکه شدیم، در تاریکی مغرب از خیابان‌سپه بالا آمدم، با دم شهربانی که می‌گذشتم در روشنای چراغ های کورسو، زیرطاق بلند منقش صفوی، چشمم باز به کتیبه علیرضا عباسی افتاد و در من خاطره‌ای برانگیخت. چون خوابی از یاد رفته که رگه‌هایی از آن در فراغت باز می‌گردد باحالاتی سحرآمیز.

از بازی که در آمدم غصه‌هایم باز آمدند. عادت‌ها، قرارداده‌ها، ترس‌ها و توطئه‌ها، مصیبت زیرکی ما بزرگ‌ترها دست کمی از حماقت ما بزرگ‌ترها ندارد. طرف عصر از خواب بیدار شده بودم که آقا رضا و جواد به سراغم آمدند. آقا رضا سروربری آراسته بود بلند شدم روبوسی کردم، میوه‌ای خوردم و هوا تاریک شد، گفت آمده است مرا به منزل ببر، گفتم همین جا راحتم. مزاحم نمی‌شوم «مگر می‌شود، درشکه دم در حاضر است.» بلند

هفته نامه اطلاع رسانی شهرداری قزوین
صاحب امتیاز: شهرداری قزوین
مدیرمسئول: عادل مهرایی
سرمدیر: مریم جواهران
صفحه آرایی و گرافیک: محمد (مر تزی) ملاعلیا

دوشنبه اول دی ۱۳۹۹ | ۶ جمادی الاولی ۱۴۴۲ | شماره ۳۴۲

● «بهرام بیضایی؛ زبان، هویت و قدرت» تازه‌ترین تالیف رضا تریان است که در نشر روزنه منتشر و در سه فصل تدوین شده است. در فصل نخست تحلیل واژگانی و ترکیبات صورت گرفته، در فصل دوم تحلیل روابط نحوی در آثار بهرام بیضایی و فصل سوم به قدرت و هویت و دانش اختصاص دارد. رضا تریان شاعر و پژوهشگر، فارغ التحصیل زبان و ادبیات فارسی در مقطع دکترا است. پیش از این چندین مجموعه شعر منتشر و در تازه‌ترین اثرش پژوهشی در خصوص آثار بهرام بیضایی منتشر کرده است.

فاطمه شریف نژاد

عرصه قدرت مطلق نشود.

● رویکردتان در این کتاب بررسی واژگان پُرسامد بر زبان بیضایی متمرکز بوده، آیا تاثیر پذیری بیضایی از شاهنامه فردوسی را نیز مدنظر قرار دادید؟

این کتاب بر آن است با توجه به بررسی و تحلیل واژگان پُرسامد در آثار بهرام بیضایی و برآیند نحوی و چیدمان واژگان و جوه افعال، به کمک روش تحلیل انتقادی، هویت و قدرت و دانش را از دوران باستان تاکنون بررسی، تحلیل، تبیین و تفسیر کند. در این رویکرد بی شک شاهنامه حکیم ابوالقاسم فردوسی و متون اساطیری و حماسه ملی ایرانیان و متون تاریخی و داستان‌های دلکش غنایی ایران به پژوهشگر کمک بسیاری کرده است تا بتواند چالش‌های اجتماعی پیش رو را با تحلیل گفتمان محور، بیشتر به خوانندگان نشان دهد.

● برنامه آینده تان چیست چه کارهایی در دست دارید که به انتشار می‌رسد؟

کار که زیاد هست؛ اما تا بهینم چه پیش می‌آید، یک مجموعه شعر دو زبانه گیلکی - فارسی را که شعرهای ۱۳۸۹ تاکنون را در برمی‌گیرد آماده کردم. تاثیر ترجمه شعر بر شعر معاصر ایران در مرحله‌ی ویرایش نهایی است. یک کار پژوهشی هم با عنوان نقش هویتی و اجتماعی شاهنامه در زندگی امروز ایران را به مرحله نهایی رساندم و مقالاتی نیز برای انتشار در نشریات علمی-پژوهشی آماده دارم.

● ظاهراً همراهی این پدر و پسر مخالفان زیادی داشته است؟

در این میان حتی افراسیاب هم به نوعی در ساختن این تراژدی همراهی می‌کند، چون همراه شدن پدر و پسر، هم برای او و هم برای کی کاووس موجب زبان است، عناصر قدرت در نظام طبقاتی چنان در هم فشرده است که ضمن حفظ جایگاه طبقات، عبور به طبقه بالاتر موجب مرگ است، حتی گشتاسب هم اجازه نداد فرزند پهلوانش - اسفندیار - به رتبه شاهی نزدیک شود. پهلوان باید حد قدرت را بداند و وارد

جوایز در دو بخش اهدا می‌شود: جایزه ویژه تصنیف‌سازی عارف و به نفر اول تعلق می‌گیرد و نفرات دوم و سوم هم جوایز ویژه دریافت می‌کنند و از پنج آهنگساز دیگر نیز تقدیر می‌شود. در بخش تولیدی نیز جایزه عارف به نفر نخست اهدا می‌شود. همچنین آثار تولیدی به شکل مکتوب منتشر خواهد شد.

علاقه‌مندان می‌توانند آثار خود را به دبیرخانه جایزه در قزوین بلمار آزادگان اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان قزوین ارسال کنند و اطلاعات و شرایط تکمیلی جایزه را در وبگاه رسمی این سازمان جست‌و جو نمایند.

آخرین مهلت ارسال آثار ۲۲ بهمن ماه ۱۳۹۹ و اختتامیه ۱۰ اسفندماه ۱۳۹۹ است.



فیلم مستند «اژدها وارد می‌شود» نیز جایزه بخش مستند چهارمین دوره جشنواره بین المللی World Premierere Film Awards آمریکا را دریافت کرد. این فیلم را اعظم خداحمی نوشته و کارگردانی کرده. انجمن سینمای جوان قزوین نیز مجری طرح این فیلم بوده است. حضور عکاس قزوینی در جشنواره Lets DMZ کره جنوبی نیز به کسب رتبه سوم جشنواره منتهی شد. خشایار فاضل کاشانی عکاس و عضو موسس کانئون عکس قزوین با عکس «به سوری صلح» از جشنواره صلح و محیط و زیست کره جنوبی موفق به دریافت این جایزه شد. پوریا ترابی عکاس قزوینی نیز در جشنواره تلویزیونی مستند در بخش مجموعه عکس مقام نخست را از آن خود کرد. این عکاس قزوینی با مجموعه عکس «قدم رنجه» در این جشنواره حضور داشت. اختتامیه این جشنواره در مرکز همایش‌های بین‌المللی صدا و سیما برگزار شد. پوینس آیرس نیز حضور خواهد داشت.

پاییز در خشان برای فیلمسازان و عکاسان قزوینی

هنرمندان سینمای جوان قزوین، پاییز پُسر افتخاری را در عرصه بین‌المللی و ملی تجربه کردند.

محسن آقار رییس انجمن سینمای جوان قزوین از حضور بین‌المللی فیلم کوتاه «روزی روزگاری سینما» در فلورانس ایتالیا خبر داد. این فیلم برنده بهترین فیلم بخش spazio Givani هفتمین جشنواره Firenze filmcort شد. نویسندگی و کارگردانی این فیلم را سعید مصطفوی و تهیه کنندگی آن را انجمن بر عهده داشته است. همچنین این فیلم در شانزدهمین دوره جشنواره پوینس آیرس نیز حضور خواهد داشت.



فضاهای شهرقزوین به روایت شاعرانه علوی از رنگ کودکی

سیدرضا علوی

انتشارات نیلوفر- چاپ اول- پاییز ۱۳۸۶ -۲۲۰۰ نسخه-۱۸۲ صفحه
سومین دفتر شعر شاعر خلوت‌نشین و نوپرداز قزوینی، ۶۱ شعر او را که حداقل اردیبهشت ۱۳۸۵ تا اردیبهشت ۱۳۸۶ سروده شده، دربردارد. مقدمه کوتاهی از دکتر به‌الدین خرمشاهی بر پشت جلد کتاب، خوش‌نشسته است؛ ضمن آنکه جمله نغزی از «هوراس والبول» به عنوان دیباچه انتخاب شده است.

هایکوهای یک تا پنج و درختی‌های یک تا چهار تبحر شاعر در سرودن قطعات کوتاه را به وضوح نشان می‌دهد. منظره بلند «از رنگ کودکی» در ۱۳۱ پیژود و در قالب شعر سپید یکی از زیباترین قطعات این کتاب است که اتوبیوگرافی ادبی مولف محسوب می‌شود و قزوین به عنوان یک لوکیشن محوری و مضمونی این شعر، حضوری آشکار، پرشور و تاریخی دارد. در جای‌جای این شعر بلند ایزدودیک، می‌توان بناها، عمارت‌ها و ردپای کهن‌شهر قزوین در دهه‌های گذشته را مشاهده کرد. بسیاری از رسومات و فضاهای مربوط به شهر قزوین در این شعر با زبان ادبی روایت شده و آن را به یکی از مهم‌ترین اشعار شاعران معاصر قزوین تبدیل کرده است. نکته جالب توجه آنکه رضاعلوی، خود از مدیران باسابقه و بازنشسته شهرداری قزوین است؛ انگار زیست روزانه و عوالم ادبی در آفرینش این کتاب، یاری‌رسان هم بوده‌اند.

راهنمای ادبیات معاصر قزوین - موسسه فرهنگی هنری خانه کتاب به آفرید

برای هنرستان اصالت‌ها

شعری از امیر عاملی

شهر مشت‌های بسته
شهر چشم‌های باز

شهر سفره‌های پهن
شهر گوش‌های تیز

شهر زیرک و تمیز
شهر عارف و عبید

شهر دهخدا
شهر آشنا

شهر میر
شهر پیر



تسبیحات فاطمه زهرا علیها السلام در هر روز نماز نزد من محبوب تر از هزار رکعت نماز در هر روز است.

کافی (ط-الاسلامیه) ج ۳، ص ۳۴۳، ح ۱۵

احکام

جوانان مومن تصمیم گرفته اند که به منظور امر به معروف، هفته ای یک یا دو روز نماز را در پارکها اقامه کنند، ولی بعضی اشکال می کنند که مالکیت زمین های پارکها مشخص نیست. نماز خواندن در آنها چه حکمی دارد؟ نماز خواندن در پارکهای فعلی و غیر آن اشکال ندارد و به صرف احتمال غصب توجهی نمی شود.