پیام شهر قزوین

هفته نامه اطلاع رسانی شهرداری قزوین

صاحب امتیاز: شهرداری قزوین

مدیرمسئول: امیر رجبی

صفحه آرایی و گرافیک: کانون زرشید

چاپ: موسسه ایران چاپ

آدرس: قزوین، خیابان آیت اله کاشانی (باغ دبیر)، کوچه آزاد، پلاک۲، هفته نامه پیام شهر.

شماره تماس: ۳۳۲۳۱۲۴۱ نمابر: ۳۳۲۳۱۲۴۲

■ استفاده از مطالب و عکس های نشریه با ذکر منابع آزاد است.

سه شنبه ۲۴ اردیبهشت ۱۳۹۸ | ۸ رمضان ۱۴۴۰ | شماره ۳۳۹

یک تجربه یک اثر

هنر و بخش خصوصی

محمد اسدی

این روزها صحبت‌های بسیاری از نبود امکانات و یا فضاهای مناسب برای هنرمندان می شود، مدیریت شهری و دستگاههای فرهنگی هم در این زمینه دغدغه های بسیاری دارند و اقداماتی را هم صورت داده‌اند؛ اما ساختارهای پیچیده اداری یا همان بروکراسی اداری و خلع های قانونی در صدور مجوزها و مصوبات همیشه کار را سخت کرده و از همه جدی تر تغیر در سطوح مدیریت و اختلاف دیدگاه در مدیران باعث می شود که بسیاری از این پروژه ها تعطیل و یا حد اقل سرعت آن کم شود، به همین دلیل ما به همراه تعدادی از هنرمندان تصمیم گرفتیم که خودمان در بخش خصوصی اقدام به تاسیس کافه گالری هنرمندان داشته باشیم.

مجموعه‌ای که در نظر دارد در بخش‌های مختلف رشته‌های هنری با اجرای برنامه‌های تخصصی فضای مناسبی را در اختیار هنرمندان قرار دهد، هرچند در این مسیر پر فراز و نشیب سختی‌های بسیاری هم مانند مسائل اقتصادی و خلع‌های قانونی جهت صدور مجوزها است؛ اما ما و دوستان با تمام انگیزه در نظر داریم که این راه را هموار نموده و با توکل به خدا و حمایت جامعه هنری ادامه دهیم.

در بخش گالری نگاه ویژه به اقتصاد هنر داریم بخصوص در خرید و فروش آثار هنری، هرچند تربیت بصری مخاطبان و ترویج فرهنگ خرید و فروش آثار هنری برای شهروندان کار سخت و دشواری می باشد، اما امید داریم که با تلاش و برنامه‌ریزی درست در این زمینه و البته پس از چند سال به‌نتیجه برسیم.

درحال حاضر حتی در شهرهای کوچک دیگر استان‌ها هم شاهد رونق تولید آثار هنری و فروش آن‌ها هستیم که متاسفانه در سال‌های گذشته نگاه جدی و برنامه ریزی دقیق در این خصوص در سطح مدیریت فرهنگی و هنری استان صورت نگرفته، هرچند اقداماتی انجام شده، اما کافی نبوده و مهمتر اینکه تداوم نداشته به همین دلیل اثر بخشی آن هم بسیار کم بوده و همین امر کار ما را سخت خواهد کرد.

در بخش کافه در نظر داریم محلی آرام و دلنشین برای هنرمندان عزیز فراهم نماییم تا بتوانند قرار های کاری و هنری خود را در این فضا داشته باشند.

با برگزاری برنامه های چون شب شعر مراسم رونمایی کتاب های چاپ شده، جشن امضاء، پخش فیلم و نقد و بررسی آن، نشست‌های تخصصی و برگزاری مراسم جشن تولد برای پیشکسوت‌های هنری استان به دنبال خدمت رسانی و ایجاد جریانهای حرفه‌ای و ارزشمند هنری در سطح شهر هستیم.

گپ

هنر به یک باره در آدمی زاده نشده و ریشه نمی‌دواند. از هر هنرمند در هر رشته اگر از زمان روییده شدن بذر هنرش سوال کنی، به تو خواهد گفت که در گذشته‌های دور، در کودکی و روزهایی که گمان نمی کرده، روزی اینجا بایستد، روزنه‌های هنرش را مشاهده می کرده است. آذر متفکر، بانوی هنرمندی است که با وجود تمام محدودیت‌های کار تئاتر در قزوین، سرسختانه و بی واهمه از مشکلات، مدام مشغول فعالیت است. بارقه‌های علاقه و استعداد کار هنری و به خصوص بازیگری زمانی در او دیده شده که در کودکی او با الهام از ویژگی‌های شخصیت مختلف زندگی‌اش، نقش آن‌ها را تکرار می کرده و با صدا و ویژگی‌های چهره و رفتار افراد در خانه قصه‌های جدید خلق می کرده و یا با چیدمان اسباب بازی‌هایش نقش مادر را اجرا می کرده‌است.

گل‌اندام صفری

آذر متفکر، بازیگر و مدرس تئاتر از آرزوهایش می‌گوید

سالن تئاتر؛ خونی تازه در رگ‌های شهر

● دقیقا کجا بود که به شکل جدی سراغ تئاتر رفتی؟

زمانی که نوجوان بودم، به همایش تئاتر جوان می‌رفتم؛ اما برایم عجیب بود روزی خودم بتوانم کار کنم. من سال ۸۲ زمانی که شانزده سال داشتم به کلاس بازیگری رفتم و سال ۸۳ زمانی که حسن حسامی برای اجرای «لاموزیکا» تست می گرفت من انتخاب شدم و بازی کردم. بعد از آن به شکل پی در پی هر سال در کارهای مختلف مثل «پایان نامه» و «پل» اثر استاد ایزدفر، «فقط یک نور تخت»، «چند چرکنویس چروکیده» ،» جزیره انسان‌ها» ، «زندگی شاید» و آثار دیگر بازی کردم.

● تو در دانشگاه هم تئاتر خواندی، علتش چه بود که تصمیم گرفتی به صورت آکادمیک تئاتر را ادامه دهی؟

من همیشه درس خواندن را دوست داشته‌ام. زمانی که متوجه شدم به تئاتر علاقه دارم سال ۸۵ تغییر گرایش دادم و کنکور هنر شرکت کردم و در رشته تئاتر عروسکی در دانشگاه هنر تهران پذیرفته شدم. بودن در فضای این رشته و فرصت‌های مختلف کار با همکلاسی‌هایم مرا جدی تر می کرد. بعد از آن فعالیتم ادامه یافت و به‌عنوان بازیگردان در تئاتر«سرناد» در جشنواره ویزیتینگ آرلکین روسیه حضور پیدا کردم و جایزه اول را گرفتم. سپس به‌عنوان صداپیشه شخصیت نوید در برنامه عروسکی «آفتابگردان» که از شبکه استانی پخش می شد، به مدت سه سال فعالیت کردم. همراه با کار حضور در کارگاه‌های مختلف و جشنواره‌های تهران به آموخته‌هایم اضافه می کرد. در سال‌های بعد در جشنواره‌های مختلف مانند جشنواره‌های استانی، جشنواره بین المللی رادیو در زیباکنار و جشنواره‌های دیگر جوایز زیادی دریافت کردم و توقعم از خودم زیاد شد و بیشتر تلاش کردم.

● ازدواج با یک کارگردان تئاتر چقدر به تو در ادامه کارت کمک کرد؟

من کیوان حبیبی را از سال‌های دور زمانی که من دبیرستانی بودم و او کارگردانی می کرد می‌شناختم. بعد که جدی تر وارد فضا شدم در برخی اجراهایش بازی کردم و او بسیار به من کمک می کرد و انگیزه می‌داد. الان هم که ده سال از زندگی مشترکمان می گذرد، او همچنان مرا تشویق به فعالیت و ادامه تحصیل در این رشته می کند و چون دغدغه هایم را درک می کند، با کمک کردن در امور مختلف زندگی با من برای موفق تر شدنم همراهی می کند.

● شما در ادامه، باوجود اینکه در رشته کارگردانی تئاتر در مقطع کارشناسی ارشد درس خواندی و در زمینه‌های مختلف مانند کارگردانی، فعالیت رادیویی و بازیگری فعال بودی، اما این روزها بخش زیادی از زمانت را صرف تدریس تئاتر به کودکان کرده‌ای. علتش چیست؟

من کار تدریس را از سال ۸۸ شروع کردم و طی این سال‌ها در دانشگاه علمی- کاربردی فرهنگ و هنر قزوین، کانون پرورش فکری کودک و نوجوان قزوین و آموزشگاه بازیگری پانیذ تهران مشغول تدریس بوده‌ام. یکی از دلایلش این است که ضعف تدریس هنر را در سیستم آموزشی‌مان به شدت احساس می کنم. فضای خشک آموزش مدارس با روح لطیف کودکان سازگار نیست و آن‌ها احتیاج به استعدادیابی و فراگیری هنر دارند؛ بنابراین از اینکه وقتم را صرف تعلیم به آن‌ها کنم لذت می‌برم و دوست دارم بر روی آن‌ها تاثیر بگذارم. از طرفی متقابلا من هم از آن‌ها چیزهای زیادی یاد می گیرم. موفقیتم در اجرای اخیر یعنی « مرگ معلق» که به زعم بسیاری از دوستان جهش خوبی در بازی من دیده بودند، مدیون سال‌های تدریس و یادگیری متقابل می‌دانم.

● تو باوجود تمام محدودیت‌های موجود در استان، همچنان مشغول فعالیت هستی. فکر می کنی علت اصلی رونق نداشتن فعالیت تئاتر در استان ما چیست؟

فکر می کنم مشکل اصلی، محدودیت‌های سخت افزاری است. نداشتن سالن مناسب تمرین و اجرا و همچنین عدم وجود ابزار و وسایل مانند وسایل و تجهیزات مختلف صحنه‌پردازی، لباس و... که از کمبود بودجه ناشی می‌شود، سبب کم انگیزه شدن فعالان این رشته شده‌است. به لطف خدا و حمایت دوستان در مجموعه شورا و شهرداری قزوین که اخیرا تلاش دارند به هنرمندان توجه کنند، افتتاح تئاتر شهر که در دست ساخت است، می‌تواند اتفاقات خوب هنری در قزوین بیفتد و دیگر شهروندان برای دیدن تئاتر خوب راهی تهران نشوند. از طرفی خوب است همبستگی افراد درگیر در این رشته زیاد شود و تنها منوط به فضاهای محدود گروه‌ها نشود، تئاتری‌ها باهم همدلی و همکاری بیشتری داشته‌باشند تا تئاتر شهر رونق بگیرد.

● برنامه‌ات برای ادامه چیست؟ فکر می کنی آذر متفکر که به سبب تلاشش برای موفقیت و حضور زیادش در صحنه، مورد توجه است، پنج یا ده سال دیگر کجا ایستاده باشد؟

من زیاد سخت نمی گیرم و تلاش می کنم در فعالیتم پایدار بمانم. به سبب علاقه‌ام کار پژوهش و تدریس را ادامه خواهم داد. دوست دارم فرصت ادامه تحصیل برایم بوجود بیاید. همچنین به سبب علاقه دیرینه‌ام به فیلمسازی، دلم می‌خواهد دوباره شروع به ساخت فیلم کنم. گاهی هم مثل خیلی از هنرمندان شهرمان فکر مهاجرت به تهران به سرم می‌زند؛ اما اگر شرایط کار همین جا فراهم باشد، دلم می‌خواهد در شهر خودم بمانم و اثر گذار باشم.

جارچی

• جوانان برتر در حوزه هنر معرفی شدند. محسن مهری در رشته فیلم سازی، آرش بابا خداوردی در رشته گرافیک، محمد دولتی در رشته کاریکاتور و فائزه قادری در رشته عکاسی به عنوان جوان برتر در هفتمین جشنواره حضرت علی اکبر انتخاب شدند.

• نمایشگاه نقاشی مینا عبدلی با حضور استاد ابوالفضل دلزنده در کافه گالری هنرمندان افتتاح شد.این نقاش۱۶ساله که هنر آموخته انجمن هنرهای تجسمی است با ۱۲اثر در ابعاد مختلف و تکنیک رنگ روغن و موضوع طبیعت آثارش را درنگارخانه هنرمندان به نمایش گذاشت.

• نمایشگاه خوشنویسی پیشکسوتان و مدرسان انجمن خوشنویسان قزوین به مناسبت روز بزرگداشت مقام شامخ معلم در نگارخانه فرهنگسرای بانو به نمایش گذاشته شد.این نمایشگاه تا ۲۴اردیبهشت ماه دایر است.

• شورای تخصصی تولید انجمن سینمای جوانان استان قزوین مشخص شد.حسن لطفی پیشکسوت فیلمسازی و فیلمنامه نویسی قزوین و محسن آقالر کارگردان پرسابقه قزوینی در کنار پویان شعله ور و مسعود امینی تیرانی و آرین وزیر دفتری که از فعالان خارج از شهر قزوین هستند توسط شورای مرکزی انجمن سینمای جوانان ایران بعنوان شورای تخصصی تولید قزوین انتخاب شدند.

• مستند «گوشواره‌های ابریشمی» آماده نمایش شد. این فیلم به تهیه کنندگی و کارگردانی نیما حسن بیگی به مدت ۳۶ دقیقه با موضوع جاده ابریشم تولید شده است. در این فیلم مستند که در ایران و چین تصویربرداری شده، فصل مشترک فرهنگی و تاریخی این دو کشور واکاوی و ریشه‌یابی می‌شود. گوشواره‌های ابریشمی در قالب مستند سفرنامه‌ای، دو قطب مهم شاخه اصلی جاده ابریشم را بررسی می کند.این مستند طی یک ماه در شهرهای شانگهای، سوجو، تانگلی و لوشو توسط نیما حسن بیگی تصویربرداری شده است.

نگاه روز

اردیبهشت شاعران قزوینی در مصلی

سعید عاشقی

نمایشگاه سراسری کتاب، فرصت خوبی شد برای سفری یک روزه، با دوستانی از جنس شعر، بهار مهربانی و احترام؛ اتفاقی که چند سالی است با مشارکت شخصی (فارغ از حمایت سازمانهای فرهنگی و...) اهالی شعر و ادب برگزار می‌شود.

امسال هم به هر تقدیر و تدبیری که بود شرایط فراهم گردید تا صبح جمعه سیزدهم اردیبهشت، همراه با ۳۲ نفر از دوستان شاعر و علاقه‌مند به ادبیات و شعر، راهی تهران و نمایشگاه کتاب شویم.

اولین شرط سفر و همراهی که همانا خوش قولی و زمان شناسی است و به درستی محقق و موجب گردید تا با کمترین درنگ و فوت وقتی قزوین را ترک کرده، مسیر را دلپذیرتر سپری کنیم.شهر محمدیه (همان زیبا شهر خودمان) اولین ایستگاهی بود که توقف کردیم تا تعدادی از همراهان نیز به گروه ملحق شوند.

در طول مسیر علاوه بر صرف تنقلات متنوع و پذیرایی های دوستانه، به سنت هر سال موضوعات مسابقه بداهه سرایی مطرح و با همکاری و نظارت جلال جلالی نسب، محمد شفیع فر، نیما ماندگار و مجید لواف برگزار گردید.

امامزاده طاهر کرج را که می‌شناسید!؟

(همان مزارستان شریفی که تعدادی از هنرمندان عزیز و مطرح کشور در آنجا آرمیده‌اند،بزرگانی چون احمد شاملو، هوشنگ گلشیری،احمد محمود، غلامحسین بنان، مرتضی حنانه، مختاری و پوینده) اینجا دومین نقطه‌ای بود که به رسم [illegible] کردیم تا بلکه به بهانه‌ی زیارت قبورشان نسبت به خدماتشان در عرصه‌ی فرهنگ و هنر ادای دین کنیم.

توجه توجه!

اینجا تهران است، صدای ما را از مصلی می‌شنوید...

صف‌های غذا و نوشیدنی علاوه بر گرانی طولانی است، مثل صف بنزین قبل از گرانی سطل‌های زباله محدود و زباله‌هایی از جنس قوطی نوشیدنی و کاغذ و برگه‌های تبلیغاتی روی زمین فراوان به چشم می‌خورد.

در ادامه از آنجایی که خوشبختانه تعدادی از دوستان شاعر و نویسنده قزوینی از جمله: مهران حسینی با مجموعه طنز اصطکاکتوس،نشر نیماژ، لعیا محمدی با مجموعه شعر آسنات، نشر شانی، سید محمد بهره بردار با آلبوم صوتی قطعات ادبی، نامه ای به معشوقم، نشر فصل پنجم و مجید حاتمی با مجموعه قصه‌های، مردی با انار آبی،نشر مایا در این نمایشگاه حضور داشتند، با مساعدت مدیر حوزه هنری قزوین، تدبیری اتخاذ شد تا همراهان ضمن بازدید از این غرفه‌ها، آثار دوستان را خریداری کنند.

راس ساعت مقرر به منظور مراجعت ،مقابل درب شماره ۱۹ حاضر شده و پیش از غروب خورشید نمایشگاه را ترک می کنیم.

برگزاری مسابقه عکاسی (ایده پردازی با سوژه‌هایی مرتبط با کتاب و جاده و سفر)از دیگر برنامه‌هایی بود که در این اردو مورد توجه قرار گرفت که نتایج آن در یکی از کارگاه‌های دوشنبه های شاعری، پس از داوری دوستان کارشناس اعلام خواهد شد.

ما نمانیم و عکس مان ماند / گردش روزگار بر عکس است.

گذر و منظر

● فائزه قادری

متولد ۱۳۷۱ از سال ۱۳۸۸ عضو انجمن سینمای جوان قزوین است. او دوره تخصصی عکاسی را در سال ۱۳۹۰ در انجمن گذراند و در ادامه فعالیتش در نمایشگاه عکس گروهی نازیبایی درشهر قزوین درسال ۱۳۹۰ شرکت کرد. هم چنین در سال ۱۳۹۴ در نمایشگاه عکس موبایلی «خیلی دور خیلی نزدیک» حضور داشت. برگزیده به عنوان صد عکس برتر جشنواره بین المللی جشنواره عکس برج میلاد تهران در سالر۱۳۹۵؛برگزیده به عنوان جوان برتر استان در سال ۱۳۹۸ و برگزیده بخش عکس جشنواره فیلم و عکس استان در سال ۱۳۹۸ از جمله افتخارات کارنامه فائزه قادری است.