

تولدت مبارک رفیق

سعید عاشقی

در این روزگار وانفسا که نان را و درد را از هر طرف بخوانیم و بنویسیم، بی‌تسکین و نگرسته ایم.
در این روزگار پر دریغ و بی‌رویا که پنداری نقاب بر چهره‌هایمان امریست بدیهی و شرمیست ناگزیر.

در این روزهای بی‌قرار و ابری که رمز جدول کلمات متقاطع بهباد است و تحریم و حرم و کلاخا به نیابت از پرستوها جفت‌گیری می‌کنند، روی دکل‌های نفتی با شیوه‌هایی جدید و جنتل منها و جنتل زنها، دغدغه مردان سیاست‌شده‌اند، در معادلات و معاملات ارزی و مرزی و فرضی
چقدر خوشحال و خوشوقتم که سر در می‌آورم ساعتی، از محفل و خجسته انجمنی که در آن تعدادی دوست و همراه، گرد هم آمده‌اند به بهانه‌ی تولد هنر مند و هنر اندیشی رفیق.

دوستانی که با به اشتراک گذاشتن عواطف، گفتار،افکار و رفتار نیکو،صادقانه و همدلانه خود فارغ از هر کسوت،پوشش و کوشش و تصنعی انگیزه و انرژی می‌بخشند مرا و خود را و هر که را که شاید پشت کرده به خویش؛ چراکه از ذهن و زبان شان می‌شود دریافت رگ‌ها و بارقه‌هایی از مهربانی، ارادت، احترام و قدرشناسی را،بلوغ و رویش اجزایی از انسانیت، شرافت و تعالی را که در کافه‌ای به وسعت امید، روشنی و آرامش متکثر و منتشر است.

و اما علی‌کافظم لو را خیلی از ما می‌شناسیم؛ هنرمند خوب و خوشنام حوزه هنرهای تجسمی که از مدرسان و معلمان برجسته این رشته است. با بیش از دو دهه فعالیت که بخشی از این زمان را به عنوان رئیس انجمن هنرهای تجسمی استان و یا دبیر و بر گزار کننده بسیاری از جشنواره‌ها و همایش‌های استانی، ملی و سراسری منشا اثر و رونق بوده‌است.

کافظم لو، متولد ۲۲ خرداد ۱۳۵۵ است که روز پنج‌شنبه سی ام خرداد، جشن تولد ایشان در کافه گالری هنرمندان برگزار شد.

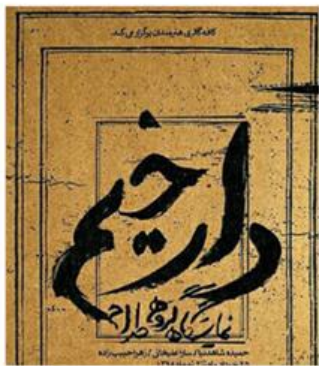
در این دوره‌می صمیمانه که به همت مدیریت کافه گالری هنرمندان (محمد اسدی) شکل گرفت، تعدادی از استادان پیشکسوت و هنرمندان، هنرجویان و دوستان کافظم لو حضور داشتند که با تعریف خاطرات و رخدادهای کاری و هنری، شعر خوانی، اجرای موسیقی سنتی، بر صمیمیت و نشاط این برنامه افزودند.

با امید به روزهای خوب و پر نشاط و تولد یافتن‌های زیبا و میمون برای اهالی هنر و هنرمندان استانمان باشد.



● تجربه‌های هنرمندانه

نخستین نمایشگاه تباد و اشتراک گذاری آثار هنرمندان استان قزوین در کافه گالری هنرمندان برگزار می‌شود. این طرح سالانه با هدف تبادل و به اشتراک گذاری تجربیات جدید هنرمندان شکل گرفته‌است.
علاقه‌مندان می‌توانند با توجه به شرایط یاد شده در اولین دوره این رویداد شرکت کنند.
زمان بندی برای دریافت نسخه اسکن شده آثار تا ۹ تیرماه و آخرین زمان تحویل اصل اثر ۱۲ تیرماه است. این رویداد هنری ۱۵ تیرماه برگزار می‌شود.



● دارخیم در گالری هنرمندان

نمایشگاه گروهی طراحی با عنوان دارخیم (درخت طبیعت) در گالری هنرمندان با حضور اساتید و هنرمندان افتتاح شد.
حمیده شاهدنیا، سارا علیخانی و زهرا حبیب زاده سه هنرمند طراح ۱۶ اثر خود را با موضوع طبیعت در این نمایشگاه ارائه کردند. این نمایشگاه از ۲۵ تیر تا ۲ مرداد ماه در گالری هنرمندان در معرض دید علاقه‌مندان قرار دارد.

● **پرویم سر سوال تکراری، از خودتان بگویید؟**
متولد ۱۳۵۱ در شهر تهران هستم؛ اما ساکن قزوینم. مدرک استادی خوشنویسی را در سال ۱۳۸۷ از انجمن خوش نویسان ایران گرفتم و در سال ۱۳۹۴عضو شورای عالی انجمن خوش نویسان ایران شدم و مسئولیت کمیسیون فرهنگی انجمن خوش نویسان ایران را از سال ۱۳۹۴ تاکنون دارم. چند ماهی هم است که ریاست انجمن خوشنویسان قزوین را در اختیار دارم.

● **چندسال است به خوش نویسی مشغول هستید؟**
تقریبا ۳۲ سال است که کار خوش نویسی انجام می دهم.

● **چطور شد به این هنر علاقه‌مند شدید؟**
در دوران راهنمایی یک معلم خوشنویسی داشتم، خدا رحمتشان کند، «استاد ابراهیم فرخ منش».ایشان استاد و بازیگر تئاتر بودند و از پیشکسوتان تئاتر قزوین که کار خوشنویسی هم انجام می‌دادند و خیلی هم تشویقم کردند. زنگ خوشنویسی در کلاس هنر تلنگری شد که من به کار خوشنویسی رو بیاورم و ایشان هم مشوق خوبی برایم بودند.

● **چه شد که کار هنری برای شما جدی شد و مصمم شدید در این راه گام بردارید؟**
از همان روزهای اول هم خیلی انگیزه داشتم و چشم‌اندازم این بود که در آینده نزدیک از بزرگان و افراد موفق خوشنویسی بشوم. یک برنامه ریزی خیلی دقیق برای خودم ترسیم کردم، به‌طوری‌که در آن مقطع زندگی، ورزش کردن و درس خواندن و تمام برنامه‌های من تحت الشعاع خوشنویسی قرار گرفت و لحظه‌ای از خوشنویسی باز نماندم و ساعت‌های طولانی را به مشق پرداختم و خوشنویسی کردم. نتیجه این جریان در این ۳۲ سال رسید به اینجا و بعد از این هم ادامه خواهم داد.

● **وضعیت خوشنویسی در قزوین چگونه‌است؟**
شاید جزو آن دسته از افراد خوش شانی بودم که توانستم شاگردان زیادی پرورش دهم که موفق هستند. بالغ بر ۱۰ شاگردم مدرک استادی دارند و در بسیاری از جشنواره‌ها موفق شدند کسب رتبه کنند. شخصا برای ارتقا این هنر فعالیت‌های زیادی در زمینه آموزش انجام داده‌ام و در بخش فرهنگی

گفت و گو با میرحیدر موسوی، خوشنویس

سیاه مشق‌های عاشقانه به قدمت ۳۲ سال



چند وقتی بود که نمایشگاه «جرعه ی عشق» در گالری موزه رضا عباسی تهران برگزار شده‌بود و نام استاد میرحیدر موسوی، بر سر در آن نقش بسته بود. آثار میرحیدر موسوی که به گفته خودش نتیجه سال‌ها ممارست و عاشقانه نوشتن و دل دادن به هنر خوشنویسی است بر دیوارهای این نمایشگاه قد علم کرده‌است و گویی راز و رمز خطوط را واگویه می‌کند. گوش دل به واگویه‌های خطوط دادم و دنبال شان کردم تا به صاحبشان رسیدم و ساعتی پای درددل ها و حرف‌هایش نشستیم.

متین نوروزی

خوش نویسان انجام دهم که مورد پسند جامعه خوش نویسی قرار گرفته‌است.

انجمن خوشنویسان هم سعی کردم تا بویا باشم و توانستم در این مدت کارهایی را برای انجمن



امیر حسین قدیری متولد ۱۳۷۰ و دانش آموخته رشته مهندسی عمران است. این عکاس جوان، عکاسی را به شکل آزاد و تجربی و با حضور در کارگاه‌ها و در ورک‌شاپ‌های عکاسی فرا گرفته و با هفته نامه «نامه قزوین»، خبرگزاری ایران و ایستاتیز همکاری داشته‌است. موضوعات عکاسی قدیری این روزها بیشتر طبیعت است.



مینا حاجی شفیعی

یکی از ویژگی‌هایی که گویش و لهجه قزوینی را منحصر به فرد کرده، واژگان متفاوت و جذاب آن است. اصطلاحات و واژگانی که شیرینی خاصی به گویش قزوینی داده و یادگیری معنا و کاربرد آن به ماندگاری آنها کمک می‌کند. در هر شماره از نشریه به یکی از این واژگان و معنای آن پرداخته می‌شود:

واژه ی **فَنَسَانَه** جان بی نَفَسانه

Jāne bi nafasāna به معنی: سراسبمه، هول

مثال: تازه جانم پَچ کرده بودم زیر کُکُر کُبه ی مَرگَم بذارم (مهاجرت خانواده عبدالحمید به پاکستان)، تغییر و تحول درونی شخصیت‌ها اهمیت دارد. عبدالحمید از یک شخصیت شاعر و آرام به یک تروریست تبدیل می‌شود و جرات قتل کسی را پیدا می‌کند که بی‌چشم‌های او نمی‌توانست زندگی کند. در بین فیلم‌هایی با موضوعات و قصه‌های تکراری این روزها، با وجود کم و کاستی‌های خردی که این فیلم دارد، از دیدن آن نباید گذشت.

بیرون آه؟



نمایش خانه؛ بارقه‌های آگاهی

کیوان حبیبی

نمایش خانه به نویسنده‌گی نغمه ثمنینی و کارگردانی مرتضی نادی فر از اول تیر ماه ۱۳۹۸ به مدت ۱۵ شب ساعت ۱۹/۳۰ در سالن علامه رفیعی به روی صحنه می‌رود. این نمایش که کاری از گروه تئاتر هنر معاصر است، روایت زندگی یک خانواده است که یکی از اعضای خود را گم کرده‌اند و دور هم جمع می‌شوند تا او را پیدا کنند. نمایشنامه خانه اثر نغمه ثمنینی که دارای ساختار پست مدرنیسم است، چالشی جدید برای کارگردان جوان مرتضی نادی فر محسوب می‌شود.

در آثار پست مدرنیسم آن هم بر صحنه تئاتر می‌توان تاثیر تکنولوژی و تقابل آن با دارم را به خوبی مشاهده کرد.

استفاده از ویدئو در اجرای نمایش، تایپ دیالوگ بر روی پرده، جابه‌جایی صحنه‌های نمایش برای اجرا، تقویت صدای بازیگران و...از مهمترین عوامل کارگردانی در این گونه نمایش است.

نمایش خانه، با ساختاری محکم، شخصیت پردازی گویا و ریشه دار در هر صحنه یک بازیگر روایتگر داستان نمایش است که برای بازیگران این اثر چالشی جدید محسوب می‌شود؛اما در سویی دیگر و در کارگردانی حفظ ریتم مناسب و ضرب آهنگ دقیق می‌تواند تماشاگران این اجرا را با خود هم سو کند.

برای آن دسته از علاقه‌مندان تئاتر که دوستدار مشاهده آثاری فاخر هستند، استقبال نمایش خانه، خالی از لطف نیست؛ هرچند تبدیل ذهنیت نمایشنامه به عینیت کارگردان کاری بس دشوار و طاقت فرسا است، اما اجرای نمایش خانه نشان از رشد آگاهی در مقوله تئاتر از این گروه اجرایی است.

بازیگران این اثر هنری چالشی جدید را پیش روی خود می‌بینند و باید صبر کرد و بازتاب مخاطب این اجرا را در پایان نمایش به نظاره نشست.



● **«یک توطئه خانوادگی» آماده نمایش**
مستند «یک توطئه خانوادگی» ۲۷ دقیقه‌ای که بازسازی شده با موضوع طلاق و سودجویی از طریق مهریه است، به بررسی یک پرونده خانوادگی می‌پردازد. در این فیلم سرگذشت عجیب و واقعی – ناصر میم – یکی از قربانیان این آسیب اجتماعی نشان داده می‌شود. یک توطئه خانوادگی به تهیه کننده نیما حسن بیگی در شبکه استانی قزوین و به سفارش مرکز سیمای استان‌ها در سال ۱۳۹۷ تولید شده و اکنون آماده نمایش است.



● ژوژمان در تماشا

ژوژمان و نمایشگاه گروهی نقاشی دانشجویان دانشگاه بقیه‌الله در نگارخانه‌ی تماشا افتتاح می‌شود. این نمایشگاه که حاصل تجربیات دانشجویان این دانشگاه به سرپرستی حمیده سبحانی است، تا ۶ تیرماه پذیرای علاقه‌مندان هر روز از ساعت ۱۰ تا ۱۳ و ۱۶ تا ۲۰ در نگارخانه تماشا است.

